

٤

نقش المخطوط

المثال السائرة

من شعر المنسبي

و

الروزنابجنا

تأليف

الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد

٢٢٦ - ٣٨٥ هـ

تحقيق

الشيخ محمد حسن آل امين

مكتبة النهضة بغداد

الْمَثَالُ السَّنَائِيُّ

و

الرُّؤْيَا بِمَجْمَعِهَا

- جميع الحقوق محفوظة للمحقق •
- الطبعة الاولى •
- مطبعة المعارف - بغداد •
- ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م •

الْمَثَالُ السَّائِرَةُ

مِنْ شِعْرِ الْمُنْتَجَبِي

و

الرُّوزَنَامَةُ

تَأَلَّفَ

الصَّاحِبِ أَبِي الْقَاسِمِ سَمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ

٣٢٦ - ٣٨٥ هـ

تَحْقِيقَ

الْإِشَّاعِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ

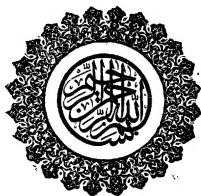
مَكْتَبَةُ الْإِنْهَضَةِ بِبَغْدَادَ

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ پیدل < mktba.net



المَقْبَلَةُ

- العلاقة بين المتنبي وابن عباد ● نسخ الرسالة ●
- التثبت من نسبة الرسالة للصاحب ● وصف المخطوطة ●

الحمد لله ، وصلاةً على عباده الذين اصطفى •



قلت في أثناء تقديمي لرسالة صاحب بن عباد في « الكشف عن مساوي شعر المتنبّي » ما خلاصته :

ان أبا الطيب لما ذاع صيته ولمع نجمه ؛ لم تجد الأوساط الأدبية حديثاً أجمل من التحدث عنه ، ولا سمرّاً ألدّ من تداول شعره ، فسار به من لا يسير مشمراً ، وغنّى به مَنْ لا يغني مغرّدا •

ولذلك أصبح من أسمى أماني الوزراء والامراء حينذاك أن يستقدموا هذا الشاعر الفحل ليخلّد لهم برائعة من روائعه السائرات ، ويؤرخهم بقصيدة من قصائده الغرّ العامرات • وكان هذا التمني يشهد ضراوة والجاحاً في نفوس اولئك الشبان الكتاب الذين تقوى فيهم غريزة الطموح وحب الشهرة ، ويرسخ في قرارة ضمائرهم شعور الكبرياء والعُجب بالنفس كالصاحب بن عباد •

ولهذا «يُحكى» ان صاحب أبا القاسم طمع في زيارة المتنبّي إِيّاه... واجرأته مجرى مقصوديه من رؤساء الزمان ، وهو إذ ذاك شاب ؛ وحاله حَوِيلَة ؛ ولم يكن استوزر بعد ، وكتب اليه يلاطفه في استدعائه ، ويضمن له مشاطرته جميع ماله ، فلم يقم له المتنبّي وزناً ، ولم يُجِبْهُ عَنْ كتابه ولا الى مراده ^(١) ، فغضب ابن عباد من ذلك أشدّ الغضب ،

(١) يتيمة الدهر : ١٠٠/١ - ١٠١ •

وَوُلِدَتْ في نفسه فكرة الانتقام والتأثر للكرامة المجروحة ، فكانت حصيلة ذلك رسالته في « الكشف عن مساوئ شعر المتنبي » .

وعلى الرغم من الدوافع العدائية الحاقدة لتأليف تلك الرسالة ؛ فإن ذلك العداء والحقد لم يطمس حسنات المتنبي في نظر ابن عباد ، ولم يمنعه من التأثر بهذا الشاعر الكبير ومن الاستشهاد بشعره^(٢) ، بل من غربلة سائر قصائده ونخلها نخلاً دقيقاً لاستخراج « الأمثال السائرة » في ذلك الشعر وجمعها في رسالة منفردة ، هي التي نقدم لها اليوم .



لم تشر كتب قدماء المؤرخين الى هذه الرسالة ، ولعلَّ أول مَنْ ذكرها وكشف النقاب عنها هو السيد علي بن معصوم - الذي سيرد ذكره بالتفصيل بعد قليل - .

وذكرها من المتأخرين المستشرق الألماني بروكلمان وأسمها « الأمثال السائرة من شعر المتنبي » وأشار الى وجود نسخة مخطوطة منها في القاهرة^(٣) ، وذكرها الزركلي فقال : « قد جمع صاحب بن عباد لفخر الدولة نخبةً من أمثال المتنبي وحِكَمِهِ »^(٤) . كذلك أسماها بالاسم السابق أيضاً بعض الباحثين المعاصرين الذين ترجموا للصاحب وذكروا أسماء مؤلفاته^(٥) .

ولما كانت الرسالة مؤلَّفة لـ « الأمير السيد الشاهنشاه فخرالدولة »

(٢) نفس المصدر : ١٠١/١ - ١٠٤ .

(٣) تاريخ الادب العربي : ٩١/٢ .

(٤) الاعلام : ٧٦/١ .

(٥) مقدمة الهداية والضلالة : ٢٢ ومجلة ثقافة الهند :

مج ٤/٤٧/٤٤ .

فهي من أواخر مؤلفات ابن عباد إن لم تكن آخرها بالضبط ، وقد كُتبت
بعد عام ٣٧٢هـ الذي أصبح فيه فخرالدولة شاهنشاهاً . وليس لدينا من
كتب الصاحب ما نعلم تأليفه بعد هذا التاريخ .



ان النسخة الأُمّ لهذه الرسالة هي التي أوردها السيد علي خان
المشتهر بابن معصوم المدني المتوفى عام ١١١٨هـ في كتابه أنوار الربيع في أنواع
البديع نقلاً عن نسخة معاصرة للصاحب نفسه ، وقد قدّم لها ابن معصوم
في كتابه بما نصه :

« مدار الناس الآن على أمثال أبي الطيب المتنبي دون غيرها غالباً ،
وقد جمع منها ابن حجة في شرح بديعته جملة حسنة . ولكنني وقفتُ
للصاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد - رحمه الله تعالى - على رسالة
جمع فيها أمثال أبي الطيب السائرة لمخدومه فخرالدولة ، ووُجد بخط
فخرالدولة على نسخة الأصل علامات على رؤوس بعض الأبيات ، وهي
علامات ما اختاره من الأمثال . وقد رأيتُ أن أُثبت الرسالة المذكورة
بعينها ، وأُثبت العلامات المزبورة لفخرالدولة - وهي خاءٌ معجمة - علامة
الانتخاب ، وانما نقلتها على ما هي عليه تعجباً من جودة نقده ودلالة على
أنه اختيار الملوك وذوي الهمم العالية » (٦) .

وعن كتاب ابن معصوم هذا نُشِرَت في مجلة ثقافة الهند ؛ كما
صرّح بذلك الناشر في التمهيد لها (٧) .

ونشرت مجلة المقتطف هذه الرسالة من دون أية إشارة الى المصدر

(٦) أنوار الربيع : ١٦٨ .

(٧) المجلد ٥ / العدد ١ / ١٤ - ٤٤ .

الذي اعتمدته ' أصلاً للنشر ، وجاء في التقديم لها : « أمثال المتنبي : جمعها
الصاحب بن عباد لفخر الدولة ، ويليق بكل طالب أن يكثر من تلاوة هذه
الأبيات حتى يستظهرها ويصير قادراً على استحضارها » (٨) .

واستخرج أحد الناشرين اللبنانيين ما جاء في المقتطف وأزاد ونقّص
فيه وأضاف إليه بعض الشروح التوضيحية ونشره باسم « أمثال المتنبي »
سنة ١٩٥٠ م .

ولديّ - إضافةً إلى ما مرّ - نسخة مصوّرة بواسطة معهد
المخطوطات العربية بالقاهرة عن نسخة دار الكتب المصرية ذات الرقم
(١١ - أدب) ، وهي في ١٦ صفحة من القطع الكبير ؛ بحجم ٢٢٣ سم
× ٣٣٤ سم ، وقد كُتبت بخط نسخ حديث (٩) ، وليس في آخرها ذكر
لاسـم النـاسـخ أو سنة النسخ .



وقد أشار الدكتور محمد مندور إلى هذه الرسالة عند حديثه عن
رسالة « الكشف عن مساوئ شعر المتنبي » فشكّ في صحة اتسابها
للصاحب وقال : « والذي يدهشنا من أمر الصاحب هو أن نراه ينقد [على]
المتنبي هذا النقد المرّ ، مع أنه قد تأثر به وأخذ عنه ... » ويزيدنا دهشة
أن بدار الكتب الملكية رسالة منسوبة إلى الصاحب بعنوان - كتاب الأمثال
السائرة من شعر المتنبي - ، وفي مقدمتها يقول المؤلف أنه قد وضعها لفخر
الدولة بن بويه ، وفيها زهاء ثلاثمائة وسبعون (كذا) بيتاً تجري مجرى
الأمثال ، (١٠) .

ثم يذهب الدكتور مندور بعد ذلك إلى الشك في نسبة الرسالة

(٨) مجلة المقتطف : مج ٢٧/٩٥٣ - ٩٦٠ و ١٠٥٠ - ١٠٥٦ .

(٩) فهرس المخطوطات المصوّرة : ٤٢٨/١ .

(١٠) النقد المنهجي عند العرب : ١٨٦ - ١٨٧ .

للصاحب ، من دون أن يذكر لشكّه سبباً سوى نقد صاحب المر وتجاهله
 الشديد على المتنبي وشعره في رسالة « الكشف » .
 ولو تصفّح الدكتور مندور مقدمة « الكشف » لوجد صاحب فيها
 معترفاً بأجادة المتنبي وإصابته في شعره ، فهو يقول :
 « ... فسألني عن المتنبي فقلت : انه بعيد المرمى ' في شعره ، كثير .
 الإصابة في نظمه ، الا انه ربما يأتي بالفقرة الغراء مشفوعة بالكلمة
 العوراء ... وقد قيل : أي عالم لا يهفو ، وأي صارم لا ينبو ، وأي جواد
 لا يكبو ، (١١) » .

فالصاحب - اذن - لا ينقد على المتنبي هذا النقد المرّ لينكر اجادته -
 وابداعه في كلّ ما نظم ، ولذلك سجّل - بعد الكشف عن مساوي شعره -
 مجموع الأمثال السائرة التي تضمّنها ذلك الشعر أيضاً .



اعتمدتُ في نشر هذه الرسالة على مصدرين :

- ١ - مخطوطة دار الكتب المصرية التي مرت الاشارة اليها ، وقد
 اعتدتها الاصل .
- ٢ - أنوار الربيع للسيد علي بن معصوم ، طبعة ايران سنة
 ١٣٠٤ هـ .

ومع المقارنة بين هذين المصدرين فقد قارنتُ كل الأبيات الواردة في
 الرسالة بديوان المتنبي ، وأشرتُ الى مواضع وجودها في الديوان تسهيلاً
 على الراغب في مراجعته ، وأثبتُ علامات اختيار فخرالدولة ؛ بالشكل
 الذي وردت فيه في أنوار الربيع .

وفي الختام أسأل الله تعالى أن يأخذ بأيدينا لما يحبه ويرضاه ، وأن
يوفقنا ويسدد خطانا انه خير موفق ومسدد ومعين ، وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العالمين •

محمد حسن آل ياسين

الكاظمية :

رسالة تليق بجامعة للإقبال
السائرة من شهر المتنبى
جميعها الصاحب بن عباد
لخدمه فخر الدولة
رحمهم الله تعالى
الشيخ

« صورة الصفحة الأولى من النسخة المخطوطة »

قال كافي الحكمة: سمعت ابن عباد رضي الله تعالى عنه يقول: سمعت النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول: لا ينبغي أن يضرب مثلاً ما يعوضه فافقرها وصل على الله على أفصح العرب
وسرعبد المطلب مثلاً لله عليه وعلى له اختيار الامم وانوار العظم كمن مثل
ضرب فيه المحبة البالغة والحكمة الواضحة ثم ان الله تعالى قد لخصها بالامر
السيد شافعيه في الدولة وملك الامم اطلال الله بقاءه ونهروا
دائر العلوم والآداب واقام طبرايه ورايه اسواقها وان كانت
في يد الكاذب الدهاب فهو خديم على المعرفة ويقرب على البصرة
لا لا الموت الذي قال لهم دع المكارم لا تنهض اجيئتها
واقعه فالتد انت الطاعم الكاسي ومن نعم الله تعالى عليه ادامه
تعالى النعم لديه ان الله قرآن الفاظه بفصل المقال ووضح كلامه ضرب
الامثال وسمعت اعز الله نفعه ينهل كثيرا بخصوص من شعر المتنبي
هو لب اللب بفتح فها الهنا موضع الغيب وهذا الشاعر مع بتره وبراعة
وتبريزه في صناعته له في الامثال خصوصاً ما ذهب سبق به امثاله
فاطلب ما صعد عن ديوانه من مثل واقع في فقه بارع في معناه واختم
ليكون تذكرة في المجلس العالي تلخصها العين العالم ونصيحها الاذن
الواجب ثم ان امور افاض الله امره املت بشيئة الله ما وقع في الامال
من غير جاهل او محضرم او اسلام فما اجه في علمي ذلك من الادب
كنا ما مضى اوجها صبغاً فرب الله السعادة بايامه والمناجح ما علمه
انه فقال لما يريد قال المتنبي

فقد بها لا عدتها اسدا
صبر ابن اسحاق عنه تكراً
بممت تاسع دارهم من خبة
فولت في الوغا ميثي لاف
أهون بطول التواء والتلف
لولا ان سكت في منصف
غير اختيار قبلت برئت
غير صلاة الكريم اعودها
ان العظيم على العظيم صبور
ان الحب لمن يجب بزور
راية المسير في اية النور
والقبة والسكن بالمال دلف
لم يمن المرسل الصدق
والجوع يرضى الاسود بالحب

لم يجر قرضا النفس في عرقه
 همت راعي الضأن في مهله
 ودج ناد على مسره
 وظاع المضط في سلمه
 ظهر قض حاجته طالب
 ملأ ما خدس ان يد رافجا
 ان الخوس عدا لاجال
 احسن منه الحسن في المظال
 من قبله بالهم والاحوال
 هذا طرط سخرج الصاحب كافي الكفاة بن عباد من شعر
 ابي الطيب من الامثال بالتمام والكمال

« صورة الصفحة الأخيرة من المخطوط »

الامتثال للسنن

مِنْ شِعْرِ الْمُنْتَبِي

[ص ١]

هذه

رسالة لطيفة جامعة للأمثال السائرة
من شعر المتنبي

جمعها

الصاحب بن عباد

لمخدومه فخر الدولة

رحمهم الله أجمعين آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال صاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد رحمه الله تعالى :
 الحمد لله الذي ضَرَبَ الأمثالَ للناس ، لا يستحي أن
 يضربَ مَثَلاً مَّا بعوضةٌ فما فوقها ، وصلى الله على أفصح
 العرب ، وسرَّ عبدالمطلب ، صلى الله عليه وعلى آله ؛ أخيار
 الأمم ، وأنوار الظُّلم .

كم مثلِ ضَرَبَ ؛ فيه الحجةُ البالغة ، والحكمةُ الواضحة .
 ثمَّ انَّ الله تعالى قد أحيا بالأمير السيد شاهنشاه (١)
 فخر الدولة وملك الأُمَّة - أطال الله بقاءه ، ونصر لواءه - (٢)
 دائر (٣) العلوم والآداب ، وأقام برأيه ورايته (٤) أسواقهما
 وكانت (٥) في يد الكساد بل الزهَاب ، فهو يُقدِّم على المعرفة ،

(١) في الأنوار : الشاهنشاه .

(٢) في الأنوار : بقاءه لواءه .

(٣) في ثقافة الهند : دائر .

(٤) في ثقافة الهند : ورأيته ، وفي طبعة بيروت : برأيه واربته .

(٥) في الاصل : وإن كانت ، والتصويب من الأنوار .

ويقرَّب على التبصرة ، لا كالمملوك الذين يقال لهم :

دع المكارم لا تنهض لبغيتها

واقعدْ فانَّكَ أنتَ الطاعمُ الكاسي^(٦)

ومن نِعَمِ الله تعالى^(٧) عليه - أدام الله تعالى^(٧) النعمَ

لديه - ان الله قرن ألفاظه بفصل المقال، ووشح كلامه بضرب
الأمثال ، وسمّته - أعزَّ الله نصره - يتمثل كثيراً بفصوص
من شعر المتنبي هي لبُّ اللب ، يضع فيها الهناء موضع النُقب .

وهذا الشاعر مع تمييزه^(٨) وبراعته ؛ وتبريزه في صناعته ؛

له في الأمثال خصوصاً مذهبٌ سبق به أمثاله ، فأملتُ ما صدر
عن ديوانه من مثلٍ رائعٍ^(٩) في فنّه ، بارِعٍ في معناه ولفظه ،
ليكون تذكرةً في المجلس العالي ، تلحظها العين العالية ، وتعيها
الاذن الواعية .

ثمَّ انَّ امرأ - أعلى الله أمره - أمليتُ بمشيئة الله

(٦) البيت للحطّيشة ؛ وهو في ديوانه : ٧٧ - مع شيء من الاختلاف - .

(٧) كلمة - تعالى - لم ترد في الأنوار في المكانين .

(٨) في الأصل : تميزه ، والتصويب من الأنوار .

(٩) في الأصل والأنوار وسائر الطبعات : واقع ، ولعله تصحيف

ما أثبتناه .

ما وقع من الأمثال في [كل] (١٠) شعر (١١) جاهلي أو مخضرم
أو اسلامي ، فما أجد من عمل في ذلك من الادباء (١٢) كتاباً
مقنعا ، أو جمعاً مشبعاً . قرّن الله بالسعادة بأيامه ،
والمناجح (١٣) بأعلامه ، انه فعّال لما يريد .



قال المتنبي :

فَعُدْ بِهَا لَا عَدَمْتُهَا أَبَدًا

خيرُ صَلَاتِ الكَرِيمِ أَعُودُهَا (١٤)



صبراً بني اسحاق عنه تكررماً

انّ العَظِيمَ على العَظِيمِ صَبُورُ

يَمُتُّ شَاسِعَ دَارِهِمْ عن نِيَّةٍ

انّ المحبّ لمن يحبّ يزور (١٥)



(١٠) في الأصل : ما وقع في الأمثال من شعر ، والتصويب من الأنوار
وزيادة - كل - منه أيضاً .

(١١) في الأنوار وطبعة بيروت : ديوان جاهلي .

(١٢) في الأنوار : فما أجد من الادباء من عمل في ذلك كتاباً .

(١٣) في طبعة بيروت : والنجاح .

(١٤) ديوان المتنبي : ١٠ .

(١٥) ديوان المتنبي : ٦٠-٦١ ، وفيه وفي الأنوار : على البعاد يزور .

فموتي في الوغى عيشي لأنني

رأيتُ العيشَ في أرب النفوسِ (١٦)



خ أهونُ بطولِ الشواءِ والتَّلَفِ

والقيدِ والسجنِ (١٧) يا أبا دُلْفِ

خ لو كان سكنايَ فيه منقصةً

لم يكن الدرُّ ساكنَ الصدفِ

خ غيرِ اختيارٍ قبلتُ بركَّ بي

والجوعِ يُرْضِي الاسودَ بالحيِفِ (١٨)



[ق٣] اذا قيل : رِفْقاً ، قال : للحلم موضعٌ

وحلمُ الفتى في غير موضعه جهلٌ (١٩)



يفنى 'الكلامُ' ولا يحيطُ بوصفِكم

أُحِيطُ ما يفنى بما لا ينفدُ (٢٠)



(١٦) ديوان المتنبى : ٤٧ •

(١٧) في الديوان والأنوار : والسجن والقيد •

(١٨) ديوان المتنبى : ٤٤ ، وفيه : بركَّ لي •

(١٩) ديوان المتنبى : ٣٨ •

(٢٠) ديوان المتنبى : ٤٣ ، وفيه وفي الأنوار : ولا يحيط بفضلكم •

يُفْدِي بَنِيكَ عَبْدُ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ

بِجِهَةِ الْعَيْرِ يُفْدِي 'حَافِرُ الْفَرَسِ' (٢١)



خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ ، وَشَرُّهَا

يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا (٢٢)



وَمَا الْغَضَبُ (٢٣) الطَّرِيفُ 'وَأَنْ تَقْوَى'

بِمَنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ

وَأَنْ الْجَرْحَ يَنْفَرُ (٢٤) بَعْدَ حِينٍ

إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ (٢٥)



يَجْنِي الْغَنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا

مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعُدَمُ

هُمْ 'لَأَمْوَالِهِمْ وَلَسَنَ لَهُمْ

وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجَرْحُ يَلْتَثِمُ' (٢٦)



(٢١) ديوان المتبي : ٢١ •

(٢٢) ديوان المتبي : ٥٠ •

(٢٣) في الأصل : وما الكرم ، والتصويب من الديوان والأنوار •

(٢٤) في الأصل : يفتا •

(٢٥) ديوان المتبي : ٧٢ - ٧٣ •

(٢٦) ديوان المتبي : ٧٧ ، وفي الأصل : والجرح يبقى والعار يلتثم •

ودهرٌ ناسُهُ ناسٌ صَفَارٌ
 وإنْ كَانَتْ لَهُمْ جِثٌّ ضَخَامٌ
 وما أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ
 وَلَكِنْ مَعْدَنُ الذَّهَبِ الرِّغَامُ
 خَلِيلُكَ أَنْتَ ، لَا مَنْ قُلْتَ : خَلِّي
 وإنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلَامُ
 وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطِ بِغَيْرِ عَقْلِ
 تَجَنَّبُ عُنُقَ صِيقَلِهِ الْحَسَامُ
 وَشَبَهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
 وَأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطِّفَامُ
 وَلَوْ لَمْ يَرْعَ إِلَّا مُسْتَحَقٌّ
 لَرَبَّتْهُ أَسَامُهُمُ الْمَسَامُ
 وَلَوْ لَمْ يَعْمَلْ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ
 تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقِتَامُ
 وَمَنْ خَبَرَ الْفَوَانِي فَالْفَوَانِي
 ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظِلَامُ
 وَمَا كُلُّ بَعِذُورٍ بِخُلٍّ
 وَلَا كُلُّ عَلَى بُخْلٍ يُنْلَامُ
 تَلْذُذْ لَهَ الْمَرْوَةِ وَهِيَ تُؤْذِي
 وَمَنْ يَعِشُقُ يَلْذُ لَهَ الْفَرَامُ

وقبض' (٢٧) نواله شرف' وعز'

وقبض' (٢٧) نوال بعض القوم ذام'

أقامت' في الرقاب له أياد'

هي الأطواق' والناس' الحمام' (٢٨)



وما الفضة' البيضاء والتبر' واحد'

نفوعان' (٢٩) للمكدي وبينهما صرّف' (٣٠)



وَزَادَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُج'

إِذَا عَنْ بَحْرٍ لَمْ يَجْزْ لِي التَّيْمُ' (٣١)



ولكلّ عينٍ قرّة' في قريبه

حتى كأنّ مغيبه الأقداء' (٣٢)



(٢٧) في الأصل : وفيض - في الموضعين - ، والتصويب من الأنوار

والديوان .

(٢٨) ديوان المتنبّي : ٨٣ - ٨٦ .

(٢٩) في الأصل : فنوعان .

(٣٠) ديوان المتنبّي : ٩٠ ، وفيه « ولا الفضة ... واحدًا » .

(٣١) “ “ : ٩٧ .

(٣٢) “ “ : ١٠٥ .

خ ولكن حباً خامراً القلبُ في الصبأ

يزيدُ على مرِّ الزمان ويشتدُ

خ وأصبح شعري منهما في مكانه

وفي عنق الحسناء يُستحسن العقدُ (٣٣)



في سعة الخافقين مضطرب

وفي بلادٍ من أختيها بدلُ

أبلغ ما يُطلبُ النجاحُ به الطُّ

طبعُ وعند التعمق الزلُّ (٣٤)



[ق٤] ومن يكُ ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ

يجدُ مرّاً به الماءُ الزلالاً (٣٥)



ما كلُّ من طَلَبَ المعالي نافذاً

فيها ولا كلُّ الرجالِ فحولاً (٣٦)



(٣٣) ديوان المتنبّي : ١٧٦ و ١٧٨ •

(٣٤) " " : ١١٣ و ١١٦ •

(٣٥) " " : ١١٨ •

(٣٦) " " : ١٢٥ •

خ الحبُّ ما منع الكلامَ الألسنا

وَأَلَذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَّا

خ وَأَنَّهُ (٣٧) الْمَشِيرَ عَلَيْكَ فِي بَضَلَةٍ

وَالْحَرُّ مَمْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزُّنَا

خ وَمَكَايِدُ السَّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ

وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِشَى الْمَقْتَنَى

لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّيْمِ فَانْهَاجَتْ

ضَيْفٌ يَجْرُؤُ مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفُنَا (٣٨)



وَأَنْفُسُ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ

وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ انْفِاقَهُ (٣٩)



لَا افْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ

مَدْرَكٌ أَوْ مُحَارَبٌ لَا يَنَامُ

خ ذَلْ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيشٌ

رَبُّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْحِمَامُ

(٣٧) في الأصل : وأرى ، والتصويب من الأنوار والديوان .

(٣٨) ديوان المتنبي : ١٢٦ و ١٢٩ .

(٣٩) ديوان المتنبي : ١٣٣ .

خ

كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ

حِجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا اللَّثَامُ

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

مَا لَجَرَحٍ بَمَيِّتٍ أَيْلَامُ

إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا (٤٠)

لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ (٤١)



وَرَبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مَهْجَتَهُ

يَوْمَ الْوَغَى غَيْرَ قَالَ خَشِيعَةُ الْعَارِ (٤٢)



أَفْضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لَذَا الزَّمَنِ

يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفُطَنِ

فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا عَقْلِ إِلَى أَدَبٍ

فَقَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ

لَا يَعْجِيزُ مُضِيماً حَسَنُ بَزَّتِهِ

وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةُ الْكَفَنِ (٤٣)



(٤٠) فِي الْأَصْلِ : هَذَا .

(٤١) دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّي : ١٣٥ وَ ١٣٩ .

(٤٢) ” ” : ١٣٩ .

(٤٣) ” ” : ١٤١ - ١٤٢ ، وَفِيهِ « لَدَى الزَّمَنِ » وَ « فَقَرُّ

الْجَهُولِ بِلَا قَلْبٍ » وَ « تَرُوقُ دَفِيناً » .

الى مثل ما كان الفتى يرجع (٤٤) الفتى

يعود كما أبدى ويكري كما أرمى (٤٥)

انعم ولد فلأُمور أواخر (٤٦)

أبدأ كما كانت لهن أوائل

واذا أتتكَ مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بأني كامل (٤٧)

خ في الناس أمثلة تدور حياتها

كماتها وماتها كحياتها (٤٨)

خ ومن ينفق الساعات في جمع ماله

مخافة فقر فالذي فعل الفقر

خ ولا ينفع الامكان لولا سخاؤه

وهل نافع لولا الألف القنا السمر (٤٩)

(٤٤) في الأنوار والديوان : مرجع •

(٤٥) ديوان المتنبى : ١٤٥ •

(٤٦) في الأصل : اواخر ، وفي الأنوار والديوان « اذا كانت » •

(٤٧) ديوان المتنبى : ١٤٩ و ١٥٢ •

(٤٨) “ “ : ١٦٠ •

(٤٩) “ “ : ١٦١ - ١٦٢ •

ضروبُ الناسِ عشاقٌ ضروباً
فاعذرْهُمْ أَشْفَهُمْ حَيِّياً (٥٠)



خ ومن نكد الدنيا على الحرِّ أن يرى
عدوًّا له ما من صداقته بُدُّ
وأَكْبَرُ نفسي عن جزاءٍ بغيةٍ
وكلُّ اغتيابٍ جهدٌ مَنْ لا له جهدٌ
فما في سجاياكم منازعة العلى
ولا في طباع التربة المسك والند (٥١)



خ من الحلم أن تستعمل الجهل دونه
إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم (٥٢)



خ [ق٥] إذا لم تكن نفس النسيب كأصله
فماذا الذي تُغني كرام المناسِب (٥٣)



-
- (٥٠) ديوان المتنبّي : ١٦٤ ، وفي ثقافة الهند : « فاعذرهم » .
(٥١) « ، « : ١٦٨ - ١٧١ ، وفيه « من ماله جهد » .
(٥٢) « ، « : ١٨٠ .
(٥٣) « ، « : ١٩١ ، وفيه وفي الأنوار « كرام المناصب » .

لو كان يمكنني سفرتُ عن الصبا
 فالشيبُ من قبل الأوان تلثمُ
 والهمُ يخترمُ الجسيمَ نحافةُ
 ويشيبُ ناصيةَ الصبيِّ ويهرمُ
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
 وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ (٥٤)
 والناسُ قد نبذوا الحفاظَ فمطلقُ
 ينسى الذي يؤلى وعافٍ يندمُ
 لا تخذعنك من عدوك دمةُ
 وارحمُ شبابك من عدوِّ ترحمُ
 لا يسلمُ الشرف الرفيع من الأذى
 حتى يراق على جوانبه الدمُ
 يؤذي القليلُ من اللثام بطبعه
 من لا يقلُّ كمن يقلُّ ويلوُمُ
 والظلمُ من شيم النفوس فإن تجدُ
 ذا عفةٍ فلعلَّةٍ لا يظلمُ

(٥٤) في الأنوار : « وأخو الشقاوة في الجهالة ينعم » ، وهو من
 أخطاء النسخ .

ومن البليّة عدلٌ مَنْ لا يرعوي

عن غيّه (٥٥) وخطابٌ مَنْ لا يفهم

والذلُّ يظهر في الذليل مودّةً

وأودُّ منه لمن يودُّ الأرقم

ومن العداوة ما ينالك نفعه

ومن الصداقة ما يضرُّ ويؤلم

أفعالٌ مَنْ تلدُّ الكرامُ كريمةً

وفعالٌ مَنْ تلدُّ الأعاجمُ أعجمٌ (٥٦)



ولكنّ الفيوث إذا توالّت

بأرضٍ مسافرٍ كرهَ الغماما (٥٧)



خ فطعمُ الموت في أمرٍ حقيرٍ

كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ

خ يرى الجبناء أن العجز فخرٌ

وتلك خديعةُ الطبع اللثيم

(٥٥) في الأنوار : « عن جهله » .

(٥٦) ديوان المتنبّي : ٤٨٩ - ٤٩٢ .

(٥٧) « ، ، : ١٩٧ .

خ وكل شجاعةٍ في المرء تنفي
ولا مثل الشجاعة في الحكيم

خ وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً
وأفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه

على قدر القرائح والفهوم (٥٨)



كلام أكثر من تلقى ومنظره
مما يشق على الآذان والحدق (٥٩)



الف هذا الهواء أوقع في الأنف
فس أن الحمام مر المذاق
[والأسى قبل فرقة الروح عجز
والأسى لا يكون بعد الفراق] (٦٠)

(٥٨) ديوان المتنبي : ١٩٥ - ١٩٦ ، وفيه « ان العجز عقل »

« و القرائح والعلوم » •

• (٥٩) ديوان المتنبي : ١٩٧

• (٦٠) زيادة من الأنوار

والغنى في يد اللئيم قبيحٌ
قَدَّرَ قُبْحَ الكَرِيمِ فِي الْأَمْلَاقِ (٦١)

وَمِنْ قَبْلِ النِّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي
تَيْنُ لَكَ النِّعَاجُ مِنْ الْكِبَاشِ (٦٢)

خ وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ
وَالدُّرُ دُرٌّ بَرِغَمٍ مَنْ جَهْلُهُ
فَصَرْتُ كَالسِّيفِ حَامِداً يَدُهُ
مَا يَحْمَدُ السِّيفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ (٦٣)

وَقَاوُ كَمَا كَالرُّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسُمُهُ
بِأَنْ تَسْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ
وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ
وَيَصْطَحِبُ (٦٤) الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يَلِائِمُهُ
[٦٤] قَفِي تَغْرَمِ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مَهْجَتِي
بِثَانِيَةِ الْمُتَلَفِ الشَّيْءِ غَارْمُهُ

(٦١) ديوان المتنبي : ٢٠٠ - ٢٠١ •

(٦٢) “ “ : ٢٠٤ •

(٦٣) “ “ : ٢٠٨ و ٢١٠ •

(٦٤) فِي الْأَنْوَارِ وَالدِّيَوَانِ : وَيَسْتَصْحَبُ • وَهُوَ الصَّوَابُ •

وما خضب الناسُ البياضَ لأنه
 قبيحٌ ولكنَّ أحسنَ الشعرِ فاحمهُ
 وما كلُّ سيفٍ يقطعُ الهامَ حدُّه
 وتقطعُ لزباتِ الزمانِ مكارمهُ (٦٥)



خ إذا كانت النفوسُ كباراً
 تعبتُ في مرادِها الأجسامُ
 فكثيرٌ من الشجاعِ التوقي
 وكثيرٌ من البليغِ السلامِ (٦٦)



خ ولو جاز الخلودُ خلدتُ فرداً
 ولكنَّ ليسَ للدنيا خليلُ (٦٧)



خ ومنَ لم يعشق الدنيا قديماً؟ (٦٨)
 ولكنَّ لا سبيلَ إلى الوصالِ

(٦٥) ديوان المتنبى : ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٧ •

(٦٦) “ “ : ٢١٨ - ٢١٩ •

(٦٧) ديوان المتنبى : ٢٢٠ •

(٦٨) في الأصل : قليل ، والتصويب من الأنوار والديوان •

- خ نصيبك في حياتك من حبيبٍ
 نصيبك في منامك من خيالٍ
 خ ولو كان النساءُ كمن فقدنا
 ففضّلتُ النساءَ على الرجالِ
 خ وما التأنيثُ لاسم الشمس عيبٌ
 ولا التذكيرُ فخرٌ للهلالِ
 خ فانْ تَفُقِ الأنامَ وأنتَ منهم
 فانْ المسكُ بعضُ دم الغزالِ (٦٩)



- الامَ طماعيةُ الماذلِ
 ولا رأي في الحبِّ للعاقلِ
 خ يُراد من القلب نسيانُكم
 وتأبى الطباعُ على الناقلِ
 خذوا ما أتاكم به واغتموا
 فانْ الغنمةُ في العاجلِ (٧٠)



(٦٩) ديوان المتنبي : ٢٢١ و ٢٢٣ - ٢٢٤ •
 (٧٠) " " : ٢٢٤ و ٢٢٧ ، وفيه وفي الانوار : « ما أتاكم
 به واعذروا » •

خ أَعْلَى الممالكِ ما يُبْنَى على الأسَلِ
 والطننُ عند مجيئهنَّ كالقبَلِ
 ولا يُجِيرُ عليه الدهرُ بغيته
 ولا تُحَصِّنُ درعُ مهجةِ البطلِ
 بذِي الغباوةِ من انشادِها ضررُ
 كما تضرُّ رياحُ الوردِ بالجعلِ (٧١)



إذا ما تَأَمَّلْتَ الزمانَ وصرفه
 تيقنت أن الموتَ ضربٌ من القتلِ
 هل الولدُ المحبوبُ إلا تَلَّةٌ
 وهل خَلْوةُ (٧٢) الحسناءِ إلا أذى البعلِ
 وما الدهرُ أهلٌ أنْ يُؤمَّلَ عنده
 حياةٌ وأنْ يُشتاقَ فيه إلى النسلِ (٧٣)



-
- (٧١) ديوان المتنبي : ٢٢٩ - ٢٣١ ، وفي الأصل : « ولا يحصَّنُ درع » والتصويب من الأنوار والديوان .
 (٧٢) في الأصل : جلوة : والتصحيح من الأنوار ، ولم يرد هذا البيت في الديوان .
 (٧٣) ديوان المتنبي : ٢٣٥ ، وفيه وفي الأنوار : « أن تؤمَّلَ عنده » .

وربما قالت (٧٤) العيون وقد

يصدق فيها ويكذب النَّظَرُ

أعاذك الله من سهامِهِمْ

ومخطئٌ مَنْ رَمِيَهُ الْقَمَرُ (٧٥)



وإذا وكت إلى كريمٍ رأيه

في الجود بان مزيقه (٧٦) من محضه (٧٧)



ان الرياح اذا عمدن لناظري

أغناه مُقبلُها عن استعجاله

دون الحلاوة في الزمان مرادة

لا تُخْطِئُ إلا على أهواله (٧٨)



(٧٤) في الأصل والأنوار : قالت ، والتصويب من الديوان ، وقالت :
أخطأت .

(٧٥) ديوان المتنبى : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٧٦) في الاصل : مزيقه .

(٧٧) ديوان المتنبى : ٢٣٦ ، وفي الأصل : مخضه .

(٧٨) ، ، : ٢٣٨ و ٢٤٠ .

وهل تُغني الرسائلُ في عدوِّ
إذا ما لم يكنْ ظباً رقاقا (٧٩)



وانْ جزعنا له فلا عجبُ
ذا الجزر في البحر غير معهودِ
[٧ق] فما ترجيْ النفوسُ من زمنِ
أحمدُ حالِيهِ غير محمودِ (٨٠)



مَنْ يعرف الشمسَ لا ينكر مطالعها
أو يبصر الخيل لا يستكرم الرمكا (٨١)



وما ذاكُ بخلاً بالنفوس على القنا
ولكنْ صدمَ الشرِّ بالشرِّ أحزمُ (٨٢)



أهل الحفيظة الا أنْ تجرَّ بهم
وفي التجارب بعد الهيَّ ما يزَعُ

(٧٩) ديوان المتنبي : ٢٤٣ •

(٨٠) “ “ : ٢٤٤ - ٢٤٥ •

(٨١) “ “ : ٢٤٧ ، وفيه « لم ينكر » و « ويبصر » •

(٨٢) “ “ : ٢٥٣ ، وفي الأصل : بخلْ ، وفي الأنوار :

عن القنا •

ليس الجمالُ لوجهٍ صحَّ مارنُهُ
أنفُ العزيزِ بقطعِ الغزِّ يجتدعُ
والمشرفيَّةُ - لا زالت مشرَّفَةٌ -

دواءُ كلِّ كريمٍ أوهيَ الوجعُ
لا تحسبوا مَنْ أَسْرَتْكُمْ كانَ ذارَ مَقْرُ
فليس تأكلُ إلا الميَّتَ الضبعُ
خ مَنْ كانَ فوقَ محلِّ الشمسِ موضِعُهُ

فليس يرفعُه شيءٌ ولا يضعُ
خ فقد يُظنُّ شجاعاً مَنْ به خرقُ
وقد يُظنُّ جباناً مَنْ به زَمْعُ
إنَّ السلاحَ جميعُ الناسِ تحمله

وليس كلُّ ذواتِ المخلَبِ السَّبْعُ (٨٣)



وما الخوفُ إلا ما تخوفُفُه الفتى

وما الأَمْنُ إلا ما رآه الفتى أَمْنًا (٨٤)



(٨٣) ديوان المتنبّي : ٢٥٧ - ٢٦١ •

(٨٤) “ “ : ٢٦٣ •

وحيدٌ من الخَلانِ في كلِّ بلدةٍ
 اذا عظم المطلوبُ قلُّ المساعدُ
 بهذا قضت الأيامُ ما بين أهلها
 • مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ
 وكلُّ يرى طرق الشجاعة والندی
 ولكنَّ طبعَ النفسِ للنفسِ قائدُ
 فانَّ قليلَ الحبِّ بالعقلِ صالحُ
 وانَّ كثيرَ الحبِّ بالجهلِ فاسدُ (٨٥)



وقد فارق الناسَ الأجَّةُ قلبنا
 وأعياءُ دواءِ الموتِ كلُّ طيبٍ
 وللتَّركِ للاحسانِ خيرٌ لمحسنٍ
 اذا جعلَ الاحسانَ غيرَ رَيبٍ (٨٦)
 فربَّ كُثيبٍ ليس تندي جفونُه
 وربَّ كثيرِ الدمعِ (٨٧) غيرِ كُثيبٍ

(٨٥) ديوان المتنبي : ٢٦٤ - ٢٦٦ •

(٨٦) في الأصل : خير ريب ، والتصويب من الأنوار والديوان ،

• وريب : تام

(٨٧) في الديوان : ندي الجفن •

وفي تعبٍ مَنْ يُحسد الشمسَ ضوءها
ويجهد أنْ يأتي لها بضربٍ (٨٨)

ومَنْ صحب الدنيا طويلاً تقلّبتْ
على عينه حتى يرى صدقها كذبا (٨٩)
ومَنْ تكن الأُسْدُ الضواري جودَه
يكنْ ليلُه صباحاً ومطعمُه غصبا (٩٠)

خ أعيذُها نظراتٍ منك صادقةُ
أنْ تحسبَ الشحمَ فيمن شحمُه ورمُ
خ وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِه
إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلمُ
خ إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً
فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يتسمُ

(٨٨) ديوان المتنبي : ٢٦٧ - ٢٦٩ ، وفيه وفي الأنوار : « الشمس
نورها » .

(٨٩) في الأصل : الدنيا قليلاً ، والتصويب من الديوان والأنوار ،
وورد الشطر الثاني في الأصل هكذا : « عليه حتى يرى من صدقها كذبا »
وصحّح في هامش الأصل بخط آخر غير خط الناسخ .

(٩٠) ديوان المتنبي : ٢٦٩ - ٢٧٠ .

انْ كَانَ سِرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ
 وَيَتَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 انْ الْمَعَارِفُ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمٌّ
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُّ
 [ق ٨] وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنْصٌ
 شَهَبُ الْبُزَاةِ سِوَاهُ فِيهِ وَالرَّخْمُ (٩١)



وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَانْه
 مَحَا الذَّنْبُ كُلُّ الذَّنْبِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا (٩٢)



وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ
 مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلا أَمَلٍ
 وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَاqِبُهُ
 أَنَا الْفَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ

(٩١) ديوان المتنبّي : ٢٧٥ - ٢٧٧ •

(٩٢) ، ، ، : ٢٧٨ ، وفيه وفي الأنوار : كل المحو •

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ

في طلعة الشمس ما يفتيك عن زحل (٩٣)

ان كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا

منها رضاك ومن للعور بالحوّل

خ لعل عتبك محمود عواقبه

وربما صحت الأجسام بالعلل

لأن حلمك حلم لا تكلفه

ليس التكحل في العينين كالكحل

وما ثناك كلام الناس عن كرم

ومن يسد طريق العارض الهطل (٩٤)



خ وليس يصح في الأفهام شيء

إذا احتاج النهار إلى دليل (٩٥)



خ وما كمد الحساد شيء قصدته

ولكنه من يزحم البحر يفرق

(٩٣) في الديوان : طلعة البدر •

(٩٤) ديوان المتنبي : ٢٧٩ و ٢٨١ - ٢٨٢ •

(٩٥) " " : ٢٨٥ •

خ واطراق' طرف العين ليس بنافع
إذا كان طرف' القلب ليس بمطرق' (٩٦)



خ ومن' كنت' بحرأله يا علي'
ي' لا يقبل الدر' إلا كبارا (٩٧)



ليالي' (٩٨) بعد الظاعنين شكول'
طوال' وليل' العاشقين طويل
وبتّن' (٩٩) بحصن الرازحى من الوجى'
وكل' عزيز' للأمير ذليل'
فان' تكن' الأيام' أبصرن' صولة'
فقد علم' الأيام' كيف تصول' (١٠٠)



-
- (٩٦) ديوان المتنبي : ٢٨٩ •
(٩٧) ، ، : ٣٠٣ ، وفيه : لم يقبل •
(٩٨) في الأصل : ليال •
(٩٩) في الأصل : وبينى ، والتصويب من الأنوار والديوان •
(١٠٠) ديوان المتنبي : ٢٩٣ و ٢٩٦ و ٢٩٨ ، وفيه : وان' تكن' ، •

أيدري ما أرابك^(١) من يريب

وهل ترقى الى الفلكِ الخطوب

يجشّمك الزمان هوى وجباً

وقد يؤذى من المقة الحبيب^(٢)



خ لكل امرئ من دهره ما تعوذا

وعادات سيف الدولة الفتك في العدى^(٣)

خ وما قتل الأحرار كالعفو عنهم

ومن لك بالحرّ الذي يحفظ اليدا

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وان أنت أكرمت اللئيم تمرّدا

ووضع الندى في موضع السيف بالعلی

مضرّ كوضع السيف في موضع الندى

وقيّدت نفسى في ذراك مجبة

ومن وجد الاحسان قيّداً تقيّداً^(٤)



(١) في الأصل : ما اراك

(٢) ديوان المتنبى : ٣٠٠

(٣) في الديوان : « وعادة ... الطعن » وفي الأنوار « الطعن » →

(٤) ديوان المتنبى : ٣٠٥ و ٣٠٨ و ٣٠٩

وَأَتَعِبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تَجِيئُهُ
وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تَشَاكُلُ^(٥)



وَمَا تَرْكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ
يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ

تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ
فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ

وَمَا جَهِلْتَ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي
وَلَكِنْ رَبُّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ

[ق ٩] وَكَمْ ذَنْبٍ مَوَّلَدُهُ دَلَالُ
وَكَمْ بَعْدِ مَوَّلَدِهِ اقْتِرَابُ
خ وَجَرَمٍ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ

فَحُلٌّ بَغِيرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ^(٦)



عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ^(٧)

(٥) ديوان المتنبّي : ٣١٣ ، وفي الأصل « ماناداك » ، والتصويب

من الأنوار والديوان •

(٦) ديوان المتنبّي : ٣١٦ - ٣١٨ •

(٧) في الأنوار : الكرائم •

تفتتُ الليالي كلَّ شيءٍ أخذتهُ^(٨)

وهنُّ لما يأخذنُ منك غوارمُ

ومنُ طلب الفتحَ الجليلَ فانما

مفاتيحهُ البيضُ الخفاف الصوارم

أينكرُ ريحَ الليثِ حتى يذوقه

وقد عرفتُ ريحَ الليوثِ البهائم^(٩)



وما تنفعُ الخيلُ الكرامُ ولا القنا

إذا لم يكن فوق الكرام كرامُ

فإن كنتَ لا تعطي الذمام^(١٠) طواعةً

فعمَّوْذُ الأعداي بالكريم ذمامُ

وشرُّ الحمامين الزَّوامين عيشةً

يُذَكُّ الذي يختارها ويضامُ^(١١)



(٨) في الأصل : أخذنه •

(٩) ديوان المتنبي : ٣١٩ و ٣٢١ - ٣٢٣ •

(١٠) في الأصل : الزمام •

(١١) ديوان المتنبي : ٣٢٥ - ٣٢٦ •

خ وما الحسنُ في وجهه (١٢) الفتى شرفاً له
 اذا لم يكن في طبعه والخلائق
 وما بلدُ الانسان غير الموافق
 وما أهله (١٣) الأذنون غير الأصادق
 وما يوجع الحرمانُ من كفٍّ حارمٍ
 كما يوجعُ الحرمانُ من كفٍّ رازقٍ (١٤)



ولو لم تُبقِ لم تعشِ البقايا
 وفي الماضي لمن يَبْقَى (١٥) اعتبارُ
 لعلَّ بينهمُ لبيكُ جندٍ
 فأولُ قُرْحِ الخيلِ المهارُ
 وما في سطوة الأربابِ عيبُ
 وما في ذلَّة العُبدانِ عارُ (١٦)



-
- (١٢) في الأصل : « طبع الفتى شرف » ، وهو من سهو الناسخ ، وفي
 الديوان : « في فعله والخلائق » .
 (١٣) في الديوان والأنوار : « ولا أهله » .
 (١٤) ديوان المتنبي : ٣٢٨ - ٣٢٩ .
 (١٥) في الديوان : « ولو لم يُبقِ » و « لمن بقي اعتبار » .
 (١٦) ديوان المتنبي : ٣٣٧ - ٣٣٩ ، وفيه وفي الأنوار : « ولا في
 ذلة » .

لكَ الْفُ يَجْرُهُ (١٧) وإذا ما
 كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْأَلْفِ أَصْلًا
 أَنْ خَيْرَ الدَّمُوعِ عَيْنًا (١٨) لَدَمْعُ
 بَعَثْتُهُ رَعَايَةً فَاسْتَهَلَّا
 وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفْوًا
 ذَاتُ خَدِرٍ تَمُنُّ الْمَوْتَ بَعْلًا (١٩)
 وَلِذِيذِ الْحَيَاةِ أَنْفُسٌ لِلنَّفْسِ
 سِ (٢٠) وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلََّ وَأَحْلَى
 وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ: أَفٍّ، فَمَا مَلَّ
 لِحَيَاةٍ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا
 آلَةُ الْعِيشِ صَحَّةٌ وَشَبَابٌ
 فَاذَا وَلَّىَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّىَا
 خ أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنَى
 يَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا
 خ وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْفَدْرِ لَا تَحْ
 فِظْ عَهْدًا وَلَا تُتِمِّمْ وَصْلًا

(١٧) فِي الْأَصْلِ : أَنْفٌ تَجْرُهُ ، وَكَذَلِكَ «لِلْأَنْفِ» فِي الشُّطْرَانِ الثَّانِي •

(١٨) فِي الدِّيَوَانِ : عَوْنًا •

(١٩) فِي الْأَنْوَارِ وَالدِّيَوَانِ : أَرَادَتْ الْمَوْتَ •

(٢٠) فِي الْأَنْوَارِ وَالدِّيَوَانِ : فِي النَّفْسِ •

كلُّ دمعٍ يسيلُ منها عليها

وبفكِّ الـيدينِ منها تُخلَّى (٢١)

ربُّ أمرٍ أتاكَ لا تحمدُ الفَعْدُ

عالمٌ فيه وتحمدُ الأفعالا

والعيانُ الجليُّ يُحدثُ للظنِّ

من زوالاً وللمرادِ انتقالا

خ وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ

طلب الطعنَ وحده والنزالا

[ق ١٠] أقسموا لا رأوكَ إلا بقلبٍ

طالما غرَّت العيونُ الرجالا

انما أنفُسُ الأنيسِ سباعٌ

يتفارسنَ جهرةً واغتيالا

من أطاق (٢٢) التماسِ شيءَ غلاباً

واغتصاباً لم يلمسهُ سؤالا

كلُّ غادٍ لحاجةٍ يتمنى

أن يكونَ الغضنفرُ الرُّبـالـا (٢٣)

(٢١) ديوان المتنبي : ٣٤٠ و ٣٤٢ •

(٢٢) في الأصل : أراد ، والتصويب من الانوار والديوان •

(٢٣) ديوان المتنبي : ٣٤٥ - ٣٤٧ •

ورفَلَتْ في حُلُلِ الثَّناء ، وانما

عدمُ الثَّناءِ نهايةُ الإعدامِ (٢٤)



خ الرأيُ قبل شِجَاعَةِ الشَّجْعانِ

هو أوَّلُ وهي المحلُّ الثاني

خ ولربَّما طعنَ الفتى أَقرانَه

بالرأي قبل تطاعُنِ الأقرانِ

لولا العقولُ لكان أدنى ضيغم

أدنى الى شَرَفٍ من الانسان

وتوهَّموا اللَّعبَ الوغى والطعنُ فيا

هيجاء غيرُ الطعنِ في الميدانِ (٢٥)



عقبى اليمين على عقبى الوغى نَدَمُ

ماذا يزيدُكَ في اِقْدَامِكَ القَسَمُ

لا تطلبنَّ كريماً بعد رؤيتِهِ

انَّ الكرامَ بأسْخاهم يداً خُتِموا

(٢٤) ديوان المتنبى : ٣٦٠ •

(٢٥) “ “ : ٣٤٨ - ٣٤٩ •

ولا تبالِ بشعرٍ بعد شاعره
قد أفسد القول حتى أحمَد الصَّم (٢٦)



وما عاقني غير قول الوشاة
وان الوشايات طرق الكذب
ومن ركب الثور بعد الجواد
أنكر أظلافه والغيب (٢٧)



واذا خامر الهوى قلب صب
فعليه لكل عين دليل
زوّدنا من حسن وجهك ما دا
م فحسن الوجه حال تحول
ان تريني أدمت بعد بياض
فحميد من القناة الذبول
وكثير من السؤال اشتياق
وكثير من ردّه تعليل

(٢٦) ديوان المتنبي : ٣٥٣ و ٣٥٩ •

(٢٧) “ “ : ٣٧٠ - ٣٧١ •

ما الذي عنده تُدارُ المنايا

كالذي عنده تُدارُ الشمولُ (٢٨)



غدرتَ يا موتُ كم أفنيتَ من عددٍ

بمنْ أصبتَ وكم أسكتَ من لجبٍ

وانْ تكنْ تغلب الغلباء (٢٩) عنصرها

فانْ في الخمر معنى ليس في العنب

وعاد في طلبِ المتروك تاركه

انّا لنفعل والأيام في الطلبِ (٣٠)

فلا تنلّكَ الليالي انْ أيديها

إذا ضربنَ كسرنَ النبع بالغرب

ولا يُعنْ (٣١) عدوّاً أنتَ قاهره

فانهنّ يصدنّ الصقرَ بالخربِ

وانْ سرّرنَ (٣٢) بمحبوبٍ فجعنَ به

وقد أتيتُكَ في الحالينِ بالعجبِ

(٢٨) ديوان المتنبي : ٣٦٣ و ٣٦٥ •

(٢٩) في الأصل : العلياء ، والتصويب من الأنوار والديوان •

(٣٠) في الأصل : في طلب ، والتصويب من الانوار والديوان •

(٣١) في الأصل : فلا تفرّ عدوّاً ، والتصويب من الانوار والديوان •

(٣٢) في الأصل : سررت ، والتصويب من الانوار والديوان •

وما قضى أحدٌ منها لبانتَه
ولا انتهى أربٌ إلا الى أرب
تخالف الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم
إلا على شَجَبٍ والخُلْفُ في الشجبِ
[ق١١] فقيلُ : تخلصُ نفسُ المرءِ سالمةً
وقيلُ : تشركُ جسمُ المرءِ في العطبِ
ومنْ تَفَكَّرَ في الدنيا ومهجَّتِه
أقامه الفكرُ بين العجزِ والتعبِ (٣٣)



كفى بك داءاً أنْ ترى الموتَ شافياً
وحسبُ المنايا أنْ يَكُنْ أمانياً
تَمَنَيْتَها لما تَمَنَيْتَ أنْ ترى (٣٤)
صديقاً فأعيا أو عدواً مداحياً
إذا كنتَ ترضى أنْ تعيشَ بذلَّةً
فلا تستعدنَّ الحسامَ اليمانياً

(٣٣) ديوان المتنبى : ٣٦٦ - ٣٧٠ •

(٣٤) في الأصل : أنْ أرى ، والتصويب من الأنوار والديوان •

فلا ينفع' (٣٥) 'الأُسْدُ الحياءُ من الطوى

ولا تُتَقَى' حَتَّى تكونَ ضواريه

فان دموعَ العينِ غُدْرٌ برَبِّها

اذا كُنْ خَلْفَ (٣٦) الغادرين جواريه

اذا الجودُ لم يكسبْ (٣٧) خلاصاً من الأذى

فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً

وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى

أكانَ سخاءاً ما أتى أم تساخياً

خُلِقَتْ أَلَوْفاً لو رحلتْ (٣٨) الى الصبا

لفارقتْ شَيْبِي موجعَ القلبِ باكياً

خ قواصدُ كافورٍ تواركُ غيرِه

ومَنْ قَصَدَ البحرَ استقلَّ السواقياً (٣٩)



حُسْنُ الحضارةِ مجلوبٌ بتطرية

وفي البداوةِ حُسْنٌ غيرِ مجلوبٍ

(٣٥) في الأنوار والديوان : فما ينفع .

(٣٦) ، ، : اثر الغادرين .

(٣٧) في الأنوار والديوان : لم يرزق .

(٣٨) في الديوان : لو رجعت .

(٣٩) ديوان المتنبى : ٣٧٤ - ٣٧٦ .

فما الحداةُ عن حلمٍ (٤٠) بمأنةٍ
قد يوجد الحلمُ في الشبان والشيبِ (٤١)»

أبى 'خلق' الدنيا حياً تديمه
فما طَلَبِي منها حياً تردُّه
وأسرعُ مفعولٍ فعلتَ تغيُّراً
تكلفُ شئاً في طباعِكَ ضدُّه
وأُتعبُ 'خلق' الله مَنْ زاد همُّه
وقصَّرَ عما تشتهي النفسُ وجدُّه
خ فلا مجدَ في الدنيا لمن قلَّ ماله
ولا مالَ في الدنيا لمن قلَّ مجده
وفي الناس مَنْ يرضى بميسور عيشه
ومرْكوبه رجلاه والثوب (٤٢) جلده
وما الصارمُ الهنديُّ إلا كغيره
إذا لم يفارقه النجادُ وغمده (٤٣)»

(٤٠) في الاصل : علم ، والتصويب من الانوار والديوان ؛ وفيهما
• من حلم •

(٤١) ديوان المتنبي : ٣٨٢ •

(٤٢) في الاصل : والتعل جلده ، والتصويب من الأنوار والديوان •

(٤٣) ديوان المتنبي : ٣٨٥ - ٣٨٦ و ٣٨٩ •

وما منزلُ اللذاتِ عندي بمنزلٍ
إذا لم أٌبجلْ عنده وأُكرِّمِ
إذا ساءَ فعلُ المرءِ ساءتْ ظنونُهُ
وصدقَ ما يعتادهُ من توهُمِ
أُصادقُ نفسَ المرءِ من قبلِ جسمِهِ
وأعرفُها في فعلِهِ والتكلمِ
وأحليمُ عن خَلِّي وأعلمُ أنه
متى أجزِهَ حلماً على الجهلِ يندمِ
وانْ بذلِ الإنسانِ لي جودُ عابِسِ
جزيتُ بجودِ التاركِ (٤٤) المتبسمِ
وما كلُّ هاورٍ للجميلِ بفاعلٍ
ولا كلُّ فعالٍ له بتممِ
ولم أرُجُ إلا أهلَ ذاكِ ومن يردُ
مواطرَ من غيرِ السحابِ يظلمِ
فأحسنُ وجهٍ في الورى وجهُ محسنِ
وأيمنُ كَفٍ في الورى (٤٥) كَفُ منعمِ

(٤٤) في الأصل : الباذل ، والتصويب من الأنوار والديوان •
(٤٥) في الأنوار والديوان : كَفٍ فيهم •

[ف١٢] وأشرفهم مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هَمَّةً

خ وأكثرَ اقْدَاماً على كلِّ معظَمٍ

خ لمن تطلب الدنيا اذا لم تردْ بها

سرورٍ محبٍّ أو اساءةَ مجرمٍ

ولكنَّ ما يمضي من الدهر فائتٌ

فَجَدْتُ لي بحظِّ البادر المتغنِّمِ (٤٦)»



انما تنجح المقالةُ في المر

ء اذا صادفتُ (٤٧) هوىً في الفؤادِ

قد يُصيبُ الفتى المشير ولم يج

هد ويخطي المراد (٤٨) بعد اجتهد

واذا الحلمُ لم يكنْ في طباعٍ

لم يُحلِّمْ تقدُّمُ الميلادِ (٤٩)»

(٤٦) ديوان المتنبي : ٣٩١-٣٩٤ ، وفي الاصل : البادر ، والتصويب .

منه ومن الانوار •

(٤٧) في الأنوار والديوان : وافقت •

(٤٨) في الانوار والديوان : ويشوى الصواب •

(٤٩) في الديوان : « عن طباع » و « لم يكن عن تقادم الميلاد » •

خ وأطاعتك أسدُ دهرِكَ والطا
 عة (٥٠) ليستُ خلائقُ الآسادِ
 وإذا كان في الأنابيبِ خُلفٌ
 وقَعَ الطيشُ في صدور الصعادِ
 كيف لا يترك الطريقَ لسيْلٍ
 ضيق عن أتيِّهِ كلُّ وادي (٥١)



خ وما الخيلُ إلا كالصديق قليلة
 وإن كُثرتُ في عين مَنْ لا يُجربُ
 إذا لم تشاهدْ غير حُسْنِ شياتِها
 ولَبَّاتِها (٥٢) فالحسنُ عنك مُغيَّبُ
 لحا اللهُ ذي الدنيا مناخاً لراكبٍ
 فكلُّ بعيدٍ لهم فيها معذبُ
 وكلُّ امرئٍ يولي الجميلَ مُحبَّبُ
 وكلُّ مكانٍ ينبتُ العزَّ طيِّبُ

-
- (٥٠) في الديوان : « وأطاع الذي أطاعَكَ والطاعة »
 (٥١) ديوان المتنبّي : ٣٩٥ - ٣٩٧ ، وفي الأصل : « الطريق لصيد »
 وهو من أخطاء النسخ .
 (٥٢) في الأنوار والديوان : وأعضائها .

ولو جاز أن يحووا علاك وهبتها
 ولكن من الأشياء ما ليس يوهب
 وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً
 لمن بات في نعمائه يتقلب
 وقد يترك النفس التي لا تهابه
 ويخترم النفس التي تهيب^(٥٣)



فلا يديم سرور^(٥٤) ما سررت به
 ولا يرد عليك الفات الحزن
 يا من نعت على بعد بمجلسه
 كل بما زعم الناعون مرتهن
 ما كل ما يتمنى المرء يدركه
 تجري الرياح بما لا تشتهي السفن^(٥٥)



غير أن الفتى يلاقي المنايا
 كالحات ولا يلاقي الهوانا

(٥٣) ديوان المتنبى : ٣٩٩ - ٤٠١ •

(٥٤) في الأصل : سرورا ، وفي الأنوار والديوان : فما يديم •

(٥٥) ديوان المتنبى : ٤٠٢ - ٤٠٣ •

ولو ان الحياة تبقى لحي
لعددنا أضلنا الشجعانا

خ واذا لم يكن من الموت بدء

فمن العجز أن تكون جيانا
كل ما لم يكن من الصعب في الأثر

نفس سهل فيها اذا هو كانا (٥٦)



فان يك انساناً مضى لسبيله

فان المنايا غاية الحيوان (٥٧)



قال الزمان له قولاً فأسمعه (٥٨)

ان الزمان على الامساك عذال (٥٩)

القاتل السيف في جسم القتل به

وللسيوف كما للناس آجال

يروعهم (٦٠) منه دهر صرفه أبداً

مجاهر وصروف الدهر تفتال

(٥٦) ديوان المتنبى : ٤٠٥ •

(٥٧) ديوان المتنبى : ٤٠٦ ، وفي الأصل : « يك انسان » •

(٥٨) في الأنوار والديوان : فأفهمه •

(٥٩) في الأصل : عزال •

(٦٠) في الأصل : يروعه ، والتصويب من الأنوار والديوان •

[ق ١٣] لطفْتَ رَأْيَكَ فِي وَصْلِي (٦١) وَتَكْرَمْتِي

أَنْ الْكَرِيمَ عَلَى الْعِلْيَاءِ يَحْتَالُ

خ لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ

الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

وَأَمَّا يَلِغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ

مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّجْلِ (٦٢) شَمَلَالُ

أَتَا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَيْحَ بِهِ

مَنْ أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانُ وَاجْمَالُ

ذَكَرُ الْفَتَى عَمْرَهُ الثَّانِي وَحَاجَتَهُ

مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ (٦٣)



وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خَبًّا

جَزِيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ

وَصَرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ

لَعَلَّمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

(٦١) فِي الدِّيْوَانِ : فِي بَرِّي *

(٦٢) فِي الْأَصْلِ : بِالرَّجْلِ *

(٦٣) دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّي : ٤١٦ - ٤٢٠ ، وَفِي الْأَنْوَارِ : « مَا فَاتَهُ » ،

وَلَهُ وَجْه *

خ

وَأَنفُ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَامِي

إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنْ الْكِرَامِ

أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا

عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ الثَّامِ

عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ

وَيَنْبُو نَبْوَةُ الْعُضْبِ (٦٤) الْكِهَامِ

وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي

فَلَا يَذُرُ الْمَطْيَ بِلا سَنَامِ

وَلَمْ أَرَ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدَقُ شَرٌّ

إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ

فَإِنَّ لثَاثَ الْحَالِيْنَ مَعْنَى

سَوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ (٦٥)



وَلِلْسَرِّ مَعْنَى مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ

صَدِيقٌ (٦٦) وَلَا يَفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ

(٦٤) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : الْقَضْمُ الْكِهَامِ •

(٦٥) دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي : ٤١٢ - ٤١٥ •

(٦٦) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : نَدِيمٌ •

وما العشقُ الا غِرَّةٌ وطماعةٌ
يعرّضُ قلبُ نفسه فيُصابُ

وغير فتّادي للغواني رميَّةٌ
وغير بناني للزجاج ركابُ

خ أعزُّ مكانٍ في الدُّننى سراجُ سابعٍ
وخيرُ جليسٍ في الزمان كتابُ

خ أيا أسداً في جسمه روحٌ ضيغمُ
وكم أسدٍ أرواحهنَّ كلابُ

وقد تحدّثُ الأيامُ عندك شيمةٌ
وتنعمرُ الأوقاتُ (٦٨) وهي يبابُ

إذا نلتُ منك الودَّ فاللّالُ هيِّنُ
وكلُّ الذي فوق الترابِ ترابُ (٦٩)

ولكنَّكَ الدنيا اليَّ حييةٌ
فما عنك لي ألا اليك ذهابُ (٧٠)



(٦٨) في الاصل : وتنعمر الايام ، والتصويب من الانوار والديوان •

(٦٩) لم يرد هذا البيت في الانوار •

(٧٠) ديوان المتبي : ٤٠٩ - ٤١١ •

أَنْتَوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ
مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ

ما مِنْ (٧١) يَرَى أَنْكَ فِي وَعْدِهِ

كَمَنْ يَرَى أَنْكَ فِي جَسَدِهِ

وَلَا يُرْجَى (٧٢) الْخَيْرُ عِنْدَ امْرِءٍ

مَرَّتْ يَدُ النُّخَاسِ فِي رَأْسِهِ

فَقُلْ مَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ

إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرَسِهِ (٧٣)



خ لَا شَيْءَ أَقْبَحَ مِنْ فَعْلٍ لَهُ ذِكْرٌ

تَقُودُهُ أُمَّةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِمٌ (٧٤)



[ق١٤] إِذَا أَتَتِ الْإِسَاءَةُ مِنْ وَضِيعٍ

وَلَمْ أَلَمْ الْمَسِيءَ فَمَنْ أَلُومٌ (٧٥)



(٧١) فِي الْأَصْلِ : يَا مَنْ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَالْأَنْوَارِ •

(٧٢) فِي الْأَنْوَارِ وَالدِّيَوَانِ : وَلَا تَرْجَ •

(٧٣) دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي : ٤٣١ •

(٧٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي الدِّيَوَانِ •

(٧٥) دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي : ٤٣١ •

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها

اني بما أنا بالك (٧٦) منه محسود

خ جود الرجال من الأيدي وجودهم

من اللسان فلا كانوا ولا الجود

العبد ليس لحرٍ صالح بأخ

لو أنه في ثياب الحر مولود

لا تشتري (٧٧) العبد إلا والعصا معه

ان العبيد لأنجاس مأكيد

ان امرءاً أمة حبل تدبره

لمستظام سخين العين مفوود

خ من علم الأسود المخفي مكرمة

أقومه البيض (٧٨) أم آباؤه الصيد

خ أم أذنه في يد (٧٩) النخاس دامية

أم قدره وهو بالفلسين مردود

(٧٦) في الديوان : « وأعجبه .. اني بما أنا شاك » .

(٧٧) في الأصل : لا تشتري .

(٧٨) في الاصل : أنوابه البيض .

(٧٩) في الاصل : في يدي .

خ وذاك أن الفحول البيض عاجزة

عن الجميل فكيف الخصة السود (٨٠).



فتى زان في عيني أقصى قبيله

وكم سيد في حلة لا يزيناها (٨١).



وما كل من قال قولاً وفي

وما كل (٨٢) من سيم خفأ أبى

ولا بد للقلب من آلة

ورأي يصدع صم الصفا

وكل طريق أتاه الفتى

على قدر الرجل فيه الخطى

خ [لقد كنت أحسب قبل الخصى

ان الرؤوس مقرر النهى]

خ [فلما نظرت الى عقله

رأيت النهى كلها في الخصى] (٨٣).

(٨٠) ديوان المتبي : ٤٣٣ - ٤٣٥ •

(٨١) ديوان المتبي : ٤٣٩ •

(٨٢) في الديوان : ولا كل •

(٨٣) البيتان زيادة من الانوار ، ولم ترد في الاصل ولا في الديوان •

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ

رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى^(٨٤)



الْحَزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّ

وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعٌ

خ أَنِي لِأَجْبُنٍ مِنْ فِرَاقِ أَجَّتِي

وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ

خ وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً

وَيَلُمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ

تَصِفُوا الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ

عَمَّا مَضَى مِنْهَا^(٨٥) وَمَا يَتَوَقَّعُ

وَلَمَنْ يَغَالُطُ فِي الْحَقِيقَةِ^(٨٦) نَفْسَهُ

وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بَنِيَانِهِ

مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ

(٨٤) ديوان المتنبي : ٤٣٧ - ٤٣٨ •

(٨٥) في الديوان : فيها •

(٨٦) في الانوار والديوان : في الحقائق •

بأبي الوحيد وجيشه متكاثراً

يكي ومن شر السلاح الأدمع

وإذا حصلت من السلاح على البكا

فحشاك رعت به وخذك تفرع

خ قبحاً لوجهك يا زمان فانه

وجه له من كل قبح برقع (٨٧)



ومن ضاقت الأرض عن نفسه

حرى أن يضيق بها جسمه (٨٨)



تسود الشمس منا يضر أوجهنا

ولا تسود يضر العذر واللمم

وكان حالهما في الحكم (٨٩) واحدة

لو احتكنا من الدنيا الى حكم

خ حتى رجعت وأقلامي قوائل لي :

المجد للسيف ليس المجد للقلم

(٨٧) ديوان المتنبي : ٤٢٠ و ٤٢٢ •

(٨٨) ديوان المتنبي : ٤٢٨ ، وفي الاصل : يضيق به •

(٨٩) في الاصل : في الجود ، وهو من أخطاء الناسخ •

[١٥ق] تَوْهَمَ الْقَوْمُ أَنْ الْعِزَّ قَرَّبَنَا

وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يُفْضِي (٩٠) إِلَى التُّهَمِ

وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً

بَيْنَ الْأَنَامِ (٩١) وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ

هُوَ زَنْ عَلَى بَصْرِي (٩٢) مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ

فَأَنَّمَا يَقْظَاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلُمِ

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَشَمْتَهُ

شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْعُقْبَانِ وَالرَّخَمِ (٩٣)

وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ

وَلَا يَغْرُكْ مِنْهُمْ ثَغَرٌ مُبْتَسِمٍ

غَاضُ الْوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةٍ

وَأَعِزَّ الصَّدَقَ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ (٩٤)



أَنْ أَوْحَشَتْكَ الْمَعَالِي فَأَنَّهَا دَارُ غُرْبَةٍ



-
- (٩٠) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : مَا يَدْعُو
 - (٩١) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : بَيْنَ الرِّجَالِ
 - (٩٢) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : عَلَى بَصَرٍ
 - (٩٣) فِي الْأَنْوَارِ وَالْدِيَوَانِ : إِلَى الْغُرَبَانِ
 - (٩٤) دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي : ٤٢٣ - ٤٢٧

كدعواك كلٌ يدعى صحة العقل
ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
ذريني أنل ما لا ينال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل
خ تريدن لقيان المعالي رخيصة

ولا بد دون الشهد من أبر النحل
وليس الذي يتبع الوبل رائداً
كمن جاءه في داره رائد الوبل
وما أنا ممن يدعى الشوق قلبه (٩٥)

ويحتج في ترك الزيارة بالشغل
تحاذر هزل المال وهي ذليلة
وأشهد أن الذل شر من الهزل (٩٦)



قد كنت أحذر بينهم من قبله
لو كان ينفع حاذراً أن يحذرا (٩٧)



(٩٥) في الاصل : قبله .

(٩٦) ديوان المتنبي : ٤٤١ - ٤٤٣ .

(٩٧) ديوان المتنبي : ٤٤٥ ، وفي الانوار : « حائناً » وفي الديوان :

« خائفاً » .

انْ في الموج للغريق لَعُذْرًا
واضحاً أن يفوتهُ تعدادُهُ
ما سمعنا بمن أحبَّ العطايا
فاشبهى أن يكونَ فيها فؤادُهُ (٩٨)



خ وغيظُ على الأيام كالنار في الحشا
ولكنه غيظُ الأسيرِ على القيدِ (٩٩)
خ وليس حياء الوجه في الذئب شيمةُ
ولكنه من شيمة الأسدِ الورْدِ
خ يعلِّقنا هذا الزمانُ بذا الوعدِ
ويخدعُ عما في يديه من النقدِ (١٠٠)



كلُّ جريحٍ تُرجى سلامتهُ
الا فؤاداً دهتهُ عيناها (١)



-
- (٩٨) ديوان المتنبي : ٤٥١ - ٤٥٢ •
(٩٩) في الاصل : على القيد •
(١٠٠) ديوان المتنبي : ٤٥٤ - ٤٥٧ ، وفي الاصل : « الزمان من
الوعد » ، والتصويب من الأنوار والديوان •
(١) ديوان المتنبي : ٤٥٨ ، وفيه « رَمَتْهُ » •

وَوَخَلَ زِيّاً لِمَنْ يَحَقُّهُ

مَا كُلُّ دَامٍ جِيْنُهُ عَابِدٌ (٢)



لَا بَدْءَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ

لَا تَقْلُبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ

يَنْسَى بِهَا (٣) مَا كَانَ مِنْ عَجْبِهِ

وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَمَا بَالُنَا

نَعَافُ مَا لَا بَدْءَ مِنْ شَرْبِهِ

تَبْخُلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا

عَلَى زَمَانٍ هُنَّ (٤) مِنْ كَسْبِهِ

فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَنُودِهِ

وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ (٥) مِنْ تَرْبِهِ

لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مَتْنِهِ

حُسْنُ الَّذِي يَسِيْهِ لَمْ يَسْبِهِ

(٢) ديوان المتنبي : ٤٧٤ •

(٣) في الاصل : به •

(٤) في الانوار والديوان : هي •

(٥) في الانوار : الاجساد •

[ق١٦] لم يرَ قرنُ الشمسِ في شرقِه

فشكَّتْ الأنفُسُ في غربِه

يموتُ راعي الضأنِ في جهلِه

ميتةٌ جالينوس في طبِّه

وربما زاد على عمرِه

وزاد في الأمنِ على سربِه

وغايةُ المفرطِ في سلمِه

كفايةُ المفرطِ في حربِه

فلا قضى حاجتَه طالبٌ

فؤادُه يخفقُ من رعبِه

ما كان عندي ان بدر الدجى

يوحشهُ المفقودُ من شهيه (٦)



ان النفوسَ عدَدُ الآجالِ

وربَّ قبحٍ وحلى ثقالِ

أحسنُ منها (٧) الحسنُ في المعطالِ

(٦) ديوان المتنبي : ٤٧٦ - ٤٧٨ •

(٧) في الاصل : منه •

فخرُ الفتى بالنفس والأفعالِ

من قبله بالعمِّ والأخوال^(٨)



[هذا آخر ما استخرجه صاحب الكفاة بن عباد من

شعر أبي الطيب من الأمثال بالتعام والكمال]

(٨) ديوان المتبي : ٤٨١ و ٤٨٥ •

الرَّؤُوسُ نَابِغِيْنَا

• جميع الحقوق محفوظة للمحقق •

• الطبعة الثانية •

• ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م •

الروزنة المجدية

تأليف
الصاحب بن القاسم شهاب الدين بن عبد
٣٢٦ - ٣٨٥ هـ

تحقيق
الشيخ محمد حسن آل ياسين

مكتبة النهضة بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لله على ما انعم ، وصلاةً وسلاماً على عباده الذين اصطفى •



لمّا عزمت على تأليف كتابي : « صاحب بن عباد - حياته وأدبه » رأيتني مدفوعاً - بحكم ضرورة البحث والاستقصاء - الى مطالعة عدد كبير من كتب اللغة والأدب والتاريخ والتراجم ؛ للاطلاع على ما سجّله مؤلفو تلك الكتب عن صاحب بن عباد في شتى نواحي حياته ؛ وسائر مقومات شخصيته التاريخية •

وكان من جملة الكتب التي قرأت اسمها في ثبوت مؤلفات ابن عباد كتاب " باسم « الروزنامجة » ذكره عددٌ من المؤرخين الذين عُنوا بفهرسة سائر ما أُنثر عن صاحب بن عباد من مؤلفات وبحوث وتصانيف •

وكتاب « الروزنامجة » - كما يظهر من كتب الأدب - مجموعة رسائل يومية أرسلها صاحب من بغداد عندما زارها صحبة الأمير البويهري عام ٣٤٧هـ الى استاذة الرئيس ابن العميد ، يطلعه فيها على سائر مشاهداته ومسموعاته ومطاراته واجتماعاته برجال العلم والأدب في ذلك البلد الذي كان منارة العلم ومهوى أفئدة ذوي الفضل في العصور الخالية ، وقد اجتمع لدى صاحب من تلك الرسائل ما تألّف منه كتاب كبير يضم نخبة قيمة من الأنباء والقصاص المرتبطة بشتى فروع المعرفة التي كانت موضع البحث والمذاكرة في الحلقات العلمية في بغداد الأوس •

وهكذا حوت « الروزنامجة » من أنباء الأدب والتاريخ ما لا يجد له المرء مثيلاً في أكثر كتب الأدب والتاريخ ، كما كانت في الوقت نفسه وثيقة اعترافات صريحة سجّل صاحب فيها على نفسه كثيراً من التصرفات والأعمال التي لا يستطيع مؤرّخ غيره أن يسجلها ؛ لأنها من تصرفات الخلوات وأعمال المجالس الخاصة البعيدة عن أنظار الناس ومراقبتهم •



والمؤسف حقاً أن تفقد المكتبة العربية هذا الكتاب كما فقدت الكثير من أمثاله ، فقد تلفت نسخته أو نسخه المخطوطة على مرور الأيام ، فلم يعد لها وجود في دور الكتب العامة والخاصة حسبما تدلنا عليه فهارس المخطوطات وترشدنا اليه معلومات الباحثين .

وتشاء الأيام - على جورها - أن تعدل قليلاً فتحفظ بنتف من هذا الكتاب النفيس ؛ ماثورة في أثناء بعض الكتب الأدبية والتاريخية القديمة بشأ لا يهتدي اليه إلا مَنْ يسبر تلك الكتب ورقةً ورقةً وباباً باباً ، وهي - وإن كانت تنقاً قليلة لا تغني ولا تسمن بالنسبة الى أصل الكتاب - حاوية لمجموعة قيمة من المعلومات ، ومشحونة بكثير من المساجلات الأدبية والمطارحات المفيدة .

وكان لزاماً عليّ - وأنا بصدد نشر آثار صاحب بن عباد - أن أقوم بجمع شتات هذا الكتاب ؛ وضمّ ما بقي من أشلائه الموزعة في رسالة واحدة أضعها بين يدي القراء الكرام ليستمتعوا بما تضمنه من ثقافة تاريخية نفيسة ومتمعة فكرية شهية ؛ كانت مطوية في زوايا الموسوعات الكبرى فلا يتسنى العنور عليها الا بعد الفحص الكثير والبحث المتواصل .



وكان منهجي في كتابة النص وتصحيحه أن أرجع الى أكبر عدد ممكن من المصادر الراوية له - إن كان ذلك - ، مع الاشارة في الهامش الى موارد الاختلاف فيما بينها ؛ والتنبية على ما رجّحت اختياره في قراءة النص ان لم أعثر على تصحيح له في المراجع المتداولة .

وأردفت ذلك بتراجم للأعلام الوارد ذكرهم في الكتاب ؛ واشارة الى بعض الأماكن التي أشار اليها المؤلف ، مراعيًا في كل ذلك الإيجاز والاختصار ؛ مع الاحالة على الكتب المطولة والموسوعات الكبيرة لمعرفة التفاصيل .

ومن الله تعالى نستمد العون والتوفيق ، انه خير موقّق ومعين .

محمد حسن آل ياسين

الكاظمية :

الرموزناحية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال صاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد :

[١]

« فصل » :

وردت - أدام الله عزّ مولانا - العراق ، فكان أوّل ما اتفق لي استدعاء^(١) مولاي الأستاذ أبي محمد^(٢) أيّده الله ؛ وجمعه بين ندمائه من أهل الفضل ويني ، وكان الذي كلّمني منهم شيخ ظريف ، خفيف الروح أديب ، متقعرّ في كلامه

(١) في الأصل المنقول عنه : استدعاء .

(٢) هو الوزير الشهير الحسن بن محمد الأزدي المهلبى من ذرية المهلب بن أبي صفرة ، وزير معز الدولة بن بويه . كان من الرجال المشار اليهم في الحزم والكياسة والعقل والسؤدد والشهامة والساد والفضل والأدب والحلم والكرم ، توفي في شعبان سنة ٣٥٢ هـ وقد نيف على الستين .

يراجع : معجم الادباء : ١١٨/٩ والكمال : ٦/٧ ووفيات الاعيان :

٣٩٢/١ وشذرات الذهب : ٩/٣ .

لطيف ، يُعرَف بالقاضي ابن قريعة^(٣) ، فانه جاراني في مسائل خفتها تمنع من ذكرها واقتصاصها^(٤) ، الا أنني استظرفت قوله في حشو كلامه : هذا الذي أوردته الصافّة عن الصافّة ، والكافّة عن الكافّة ، والحافّة عن الحافّة .

وله نوادر غريبة وملح عجيب^(٥) ، منها :

ان كهلاً تطايب بحضرة الاستاذ أبي محمد أيده الله ؛ [ف] سأله عن حدّ القفا مريداً تخجيله ، فقال : هو ما اشتمل عليه جربانك^(٦) ، ومازحك فيه اخوانك ، وباسطك فيه غلمانك ، وأدبك عليه سلطانك ، فهذه حدود أربعة^(٧) .

(٣) في الأصل المنقول عنه : فريعة - بالفاء - ، ويراد به القاضي أبو بكر محمد بن عبدالرحمن البغدادي ، أخذ عن أبي بكر بن الأنباري وغيره ، وعرف بالظرف وسرعة الجواب وجمال التندر . نادم الوزير المهلبى وولي قضاء بعض الاعمال . توفي سنة ٣٦٧ هـ .

يراجع : وفيات الأعيان : ١٧/٤ وشذرات الذهب : ٦٠/٣ .

(٤) في الأصل : وافضاضها ، ويقصد بالاقتصاص التبّع .

(٥) قال ابن خلكان في وفياته : ١٧/٤ « كتب الصاحب الى أبي الفضل بن العميد كتاباً يقول فيه : وكان في المجلس شيخ خفيف الروح يعرف بالقاضي ابن قريعة جاراني في مسائل خستها تمنع من ذكرها . . » الى آخر ما جاء في أعلاه .

(٦) الجربان : جيب القميص .

(٧) روى ابن خلكان في وفياته : ١٧/٤ هذه النادرة عن الصاحب

في روزنامته .

فانصرفت 'وقد ورد الخبر' بمضي أبي الفضل صاحب
 البريد - رضي الله عنه ورحمه، وأنساً^(٨) أجل مولانا ومدّ فيه - ،
 فساعدت القوم على الجلوس للتمزية عنه ؛ لِمَا كان من الحال
 [الذي]^(٩) يُعرَف بيني وبينه :

صِلَة غدت في الناس وهي قطعة

عجياً وبرّ راح وهو جفاء^(١٠)

فما تمكّنت أنْ جاءني رسول الاستاذ أبي محمد - أيّده
 الله - يستدعيني ، فعرفته عذري وحسبته يعفيني ، فعاودني
 بمن استحضرنني ، فدخلت عليه وقد قعد [٠٠٠٠] ، ثم قال :
 أتعرف أحسنَ صنيعاً منّي بك ؟ وقد نقلتُك عن واحرّباه الى
 واطرّباه ، وسمعتُ عنده خادمه المسمّى « سلفاً » وهو يضرب
 بالطنبور ، ويجيد ويغني ويحسن ، وفيه يقول - وقد شربنا عنده
 سلفاً - :

قد سمعنا وقد شربنا سلفاً

وجمعنا بلطفه أوصافاً

وشاهدت من حسن مجلسه ؛ وخفّة روح أدبه ؛ وانشاده

(٨) في الأصل المنقول عنه : أنشأ .

(٩) زيادة يقتضيه السياق .

(١٠) البيت للبحري ، وقد ورد في ديوانه : ٧٢٥ وفيه « عجب » .

الصنوبري (١١) وطبقته ، ما طاب به الوقت ، وهشَّتْ له النفس ،
وشا كل رقَّة ذلك الهوى ، وعذوبة ذلك اللمي .

وكان فيما أشدني لنفسه ؛ وقد عمله في بعض غلماته :
خطط مقوِّمةٌ ومفرقٌ طُرَّةُ
فكأنَّ سُنَّةَ وجهه محرابٌ
وَرَيَّتُ في كشف الذي ألقى به
فتمطَّل النَّمام والمفتابُ

فانصرفتُ عنه ، وجعلتُ ألقاه في دار الامارة ، وهو على
جملةٍ من البرِّ والتكرمة ، حتى عرفتُ خروجه الى بستانٍ
بالياسرية (١٢) لم يرَ أحسنُ منه ولا أطيَّبُ من يومه فيه ،
لا أني حضرته ولكني حدَّثْتُ بما جرى له ، فكتبتُ اليه
شعراً :

قل للوزير أبي محمد الذي

من دون محتدِّه السهى والفرقد

-
- (١١) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين بن المرار ؛ المعروف
بالصنوبري ، الحلبي ، من الشعراء المجيدين . توفي عام ٣٣٤ هـ .
يراجع : الباب : ٦١/٢ وشذرات الذهب : ٣٣٥/٢ والاعلام : ٧٣/١ .
(١٢) الياسرية - منسوبة الى رجل اسمه ياسر - : قرية كبيرة على
ضفة نهر عيسى ، بينها وبين بغداد ميلان ، وعليها قطرة مليحة فيها
بساتين ، بينها وبين المحول نحو ميل واحد . معجم البلدان : ٤٩١/٨ .

مِنْ أَنْ سَاهَبَ الزَّمَانُ وَرِيئُهُ
 أَوْ قَامَ فَالْدهِرُ الْمَغَالِبُ يَقْعُدُ
 سَقَيْتِي مَشْمُولَةً ذَهَبِيَّةٌ
 كَالنَّارِ فِي نَوْرِ الزَّجَاجَةِ تَوْقَدُ
 لَمَّا تَخَوَّنَ صَرْفُ دَهْرٍ عَارِضٍ
 صَبْرِي وَقَلْبِي مُسْتَهَامٌ مُكْمَدُ
 وَفَطَمْتَنِي مِنْ بَعْدِهَا عَنْهَا فَقَدْ
 أَصْبَحْتُ ذَا حُزْنٍ يَقِيمُ وَيَقْعُدُ
 مِنْ أَيْنَ لِي مَهْمَا أَرَدْتُ الشَّرْبَ عَنْ
 سِدِّكَ يَا أَخَا الْعِلْيَاءِ صَبْرٌ يَوْجَدُ
 فَاسْتَطَابَ هَذَا الشَّعْرُ وَأَعْجَبَ بِهِ ، وَاسْتَدْعَانِي مِنْ
 غَدِهِ (١٣) .

[٢]

فصل :

استدعاني الاستاذ أبو محمد فحضرت ، وإبنا المنجّم (١٤) في
 مجلسه ، وقد أعدّ (١٥) قصيدتين في مدحه ، فمنعهما من النشيد

(١٣) بَيْتَةُ الدَّهْرِ : ٢٠٥-٢٠٧ .

(١٤) يَقْصِدُ بِهِمَا عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ - الَّذِي سَيَأْتِي ذِكْرُهُ -

وَوَلَدُهُ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُرْجَمُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : ٣/٢٥٠ .

(١٥) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : ١١٣/١٥ « أَعْدَا » .

لأحضره ، فأنشداً قعوداً وجوّداً ، بعد تشييب طويل وحديث كثير (١٦) ، فإنَّ لأبي الحسن رسماً أخشى تكذيب سيدنا ان شرحته ؛ وعتابه ان طويته ، ولئن أحصل عنده في صورة متزيّد أحبّ اليّ من أن أحصل عنده في رتبة مقصّر : يتدىء فيقول ببحّة عجيبة - بعد ارسال دموعه ، وتردد الزفرات في حلقه ، واستدعائه من جوّذر (١٧) غلامه منديل عبراته - : والله والله ، والا فأيمان البيعة تلزمه بحلّها وحرامها وطلاقها وعتاقها ؛ وما بنقلب اليه حرام ، وعبيده أحرار لوجه الله تعالى ، ان كان هذا الشعر في استطاعة أحدٍ مثله ، واتفق من عهد أبي دؤاد الايادي (١٨) الى زمان ابن الرومي (١٩) لأحدٍ شكله ، بل عيبه ان

(١٦) في المصدر السابق : فأنشداً وجوّداً بعد تشييب كبير وحديث

طويل •

(١٧) في المصدر السابق : من خود غلامه •

(١٨) أبو دؤاد الايادي : جارية - أوجويرية - بن الحجاج • من حيّ من اياد يقال له « يقدم » • شاعر جاهلي مجيد ، وأكثر شعره في وصف الخيل ، نشرت له بائية في ديوان حميد بن ثور الهلالي : ٤٢-٤٦ ، وله شعر كثير في كتاب الخيل لأبي عبيدة •

يراجع : الشعر والشعراء : ٣٧ والمؤتلف والمختلف : ١١٥ وتاريخ آداب اللغة العربية : ١٤٤/١ •

(١٩) أبو الحسن علي بن العباس الشاعر المشهور بابن الرومي • ولد عام ٣٢١هـ ببغداد ، وتوفي عام ٣٨٣هـ في أرجح الروايات • طبع ديوانه بمصر •

محاسنه تتابعَتْ ، وبدائعه ترادفت ، فقد (٢٠) كان في الحق أن يكون كل بيتٍ منه في ديوان يحمله (٢١) ويسود به شاعره .

ثم ينشد ، فإذا بلغ بيتاً يُعْجَب [به] (٢٢) ويتعجب من نفسه فيه قال (٢٣) : أيها الوزير ! مَنْ يستطيع هذا الا عبدك علي بن هارون (٢٤) بن علي بن يحيى بن أبي منصور [بن] (٢٥) المنجم جليس الخلفاء وأنيس الوزراء .

ثم ينشد الابن ، والأب يعوِّذه ويهتَزُّ له ويقول : أبو عبدالله - أستودعه الله - وليُّ عهدي ، وخليفتي من بعدي ، ولو اشتجر

= يراجع : تاريخ بغداد : ٢٣/١٢ ووفيات الأعيان : ٤٢/٣ ودائرة المعارف الاسلامية : ١/ ٢٨١ .

(٢٠) في معجم الادباء : ١١٣/١٥ « وقد كان » .

(٢١) في الأصل المنقول عنه : يحمله - بالميم المعجمة - ، والتصحيح من المعجم .

(٢٢) زيادة من المعجم .

(٢٣) في معجم الادباء : ويتعجب منه قال .

(٢٤) علي بن هارون بن المنجم : راوية شاعر أديب ظريف متكلم .
نادم جماعة من الخلفاء والامراء . ولد عام ٢٧٧هـ وتوفي عام ٣٥٢هـ ،
وخلف عدة مؤلفات .

يراجع : الفهرست : ٢٠٦ ومعجم الادباء : ١١٢/١٥ ووفيات الأعيان : ٥٧/٣ .

(٢٥) زيادة من معجم الادباء : ١١٤/١٥ .

اثنان من مصر وخراسان لما رُضيتُ لفصل ما بينهما سواء • أمتنا
الله به ورعاه •

وحديثه 'عجب' (٢٦) ، وإن استوفيتُه ضاع الفرض الذي
قصدته ، على أنه - أيد الله مولانا - من سعة النفس والخلق ؛
ووفور الأدب والفضل ؛ وتمام المروءة والظرف ؛ بحالٍ أعجزُ
عن وصفها • وأدَلُّ على (٢٧) جملتها : أنه - مع كثرة عياله
واختلال أحواله - طلب سيف الدولة (٢٨) جاريته المغنية بعشرين
ألف درهم أحضرها صاحبه ، فامتنع من بيعها ، وأعتقها وتزوج
بها (٢٩) •

[٣]

فصل :

وسمعتُ عنده أبا الحسن بن طرخان (٣٠) ؛ وقد نُمي إلى

(٢٦) في معجم الادباء : عجيب •

(٢٧) في المصدر السابق : وأزل عن جملتها •

(٢٨) سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان : الأمير

الحمداني المشهور ، كان أديباً شاعراً وصفه مترجموه بحبه للشعر واهتزازة

عند استماع جيده • ولد عام ٣٠٣ هـ ، وانتزع حلب من يد أحمد بن سعيد

صاحب الاخشيد عام ٣٣٣ هـ ، وتوفي عام ٣٥٦ هـ •

يراجع : يتيمة الدهر : ١/ ١١ والكامل : ٧/ ٢٤ ووفيات الاعيان :

٣/ ٧٩ •

(٢٩) في المعجم : ١٥/ ١١٤ وتزوجها •

(٣٠) ابن طرخان : أبو الحسن علي بن الحسن ، كان ذا منهج =

سيدنا خبر فَنَّهُ (٣١) وحذقه ، والفتى يبرز مع التمسك بمذهبه ،
 وليس بالعراق ولا شيءٍ من الآفاق طنبوريُّ يشاكله أو يقاربه .
 ومما يُغْنَى به من شعر أبي الحسن ويُحْلَفُ على الرسم
 أنْ لا مداني له فيه :

يني وبين الدهر فيك عتابُ

سيطولُ أنْ لم يحمه الاعتابُ

يا غائباً بوصاله وكتابه

هل يُرْتَجَى من غيبتَيْكَ إيابُ

واذا بعدتْ فليس لي متعلُّ

الا رسولُ بالرضا وعتابُ (٣٢)

واذا دعوتْ مساعداً فهو المنى

سعد المحبُ وساعد الأجاب (٣٣)

= خاص في الغناء ، وله بضاعة في الأدب ، وألّف عدة مصنفات . الفهرست :

• ٢٢٢

(٣١) في الأصل : ابنه ، والظاهر أنه تصحيف .

(٣٢) في المعجم : ١١٥/١٥ :

واذا نأيت فليس لي متعلل الأ رسول بالرضا وكتابُ

(٣٣) في المصدر السالف الذكر :

واذا دنوت مواصلاً فهو المنى سعد المحب . . الخ

لو لا التعلل بالرجاء تَقَطَّعَتْ

نفسٌ عليك شعارُها الأوصابُ

لا يَأْسَ من رَوْحِ الاله فربَّما

يصل القطوعُ وتحضر الفيَّابُ ، (٣٤)

[٤]

وقال الصاحب :

« توفَّرتُ على عِشْرة فضلاء البلد ، فأولُ مَنْ كَارِثَنِي (٣٥)

أولاد المنجَّم (٣٦) ؛ لفضل أبي الحسن علي بن هارون وغزارته ،

واستكثاري من روايته ، وطيب سماعه ولذيد عِشْرته ، فسمعتُ

منه أخباراً عجيبية ، وحكايات غريبة ، ومن ستارته أصواتاً نادرة

مُشَنَّفَةٌ مقرطقة ، يقول في كلِّ منها : الشعر لفلان والصنعة

لفلان ، أَخَذَتْهُ هذه عن فلانٍ أو فلانة ، حتى يتصل النسب

بإسحاق أو غيره من أبناء جنسه ، وكان أكثر ما يعجبُ به مولاها

أبيات له ؛ أولها :

ضلَّ الفراق ولا اهتدى ونأتُ فلا دنت النوى

(٣٤) يتيمة الدهر : ١٠٢/٣ - ١٠٣ •

(٣٥) كارثني : اشتدَّ عليَّ وعارضني •

(٣٦) يقصد بهم : علي بن هارون المار ذكره؛ وولديه أحمد بن علي

المشار اليه في الهوامش السابقة وهارون بن علي المذكور في الفهرست :

وهوى فلا وجد القرا رَ مُعْنَفٌ أَهْلُ الْهَوَى

فاتفق أنْ سَأَلْتُ - أَوَّلَ مَا سَمِعْتُ اللَّحْنَ فِيهِ - عَنْ قَائِلِهِ ،
فغضب واستشاط ، وتنكَّر واستوفز ، ونفر وتنمَّر وقال : تقول لمن
هذا ؟ أما يدلُّ على قائله ؟ أما يُعَرِّبُ عن جوهره ؟ أما ترى أثرَ
بني المنجم على صفحته ؟ أما يحويه لألاؤه أو لودعيته من أن يُدال (٣٧)
بِمَنْ وَمَنْ هُوَ الرَّجُلُ ؟ ، (٣٨) .

[٥]

« وحدَّث في كتاب الروزنامجة :

وانتهيتُ إلى أبي سعيدٍ السيرافي (٣٩) ، وهو شيخ البلد ،
وفرد الأدب ، وحسن التصرف ، ووافر الحظ من علوم الأوائل ،
فسلمتُ عليه ، وقعدتُ إليه وبعضهم يقرأ الجمهرة (٤٠) ، فقرأ :

(٣٧) يدال : أي يتداول الناس فيه القول والسؤال بمن وممن •

(٣٨) معجم الادباء : ١١٦/١٥ - ١١٧ •

(٣٩) أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان النحوي • ولد ونشأ
بسيراف ، ثم سكن بغداد ، وولي القضاء ، وكان يدرِّس القرآن والفقه
والنحو واللغة والكلام والشعر والعروض والحساب • توفي سنة ٣٦٨ هـ
وقد بلغ الثمانين •

يراجع : تاريخ بغداد : ٣٤١/٧ وانباء الرواة : ٣١٣/١ وبغية الوعاة :

٢٢١ وشذرات الذهب : ٦٥/٣ •

(٤٠) الجمهرة في اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد اللغوي
المتوفى سنة ٣٢١ هـ • اختصرها صاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ومحمد
ابن نصر بن عنين المتوفى سنة ٦٣٠ هـ • وطبعَت الجمهرة بحيدرآباد الهند •

« أَلَمَقْتُ » ، فقلت : « لَمَقْتُ » ، فدافني الشيخ ساعة ثم رجع
الى الأصل فوجد حكايتي صحيحة .

واستمرَّ القارىء حتى أنشد - وقد استشهد - :

رسمُ دارٍ وقفتُ في طَلَلِهِ
كدتُ أَقْضِي الفدَاةَ من جَلَلِهِ

فقلتُ : أيها الشيخ ! هذا لا يجوز ، والمصراعان على هذا
النشيد يخرجان من بحرَيْن ، لأنَّ :

رسم دارٍ وقفتُ في طَلَلِهِ
فاعلاتنُ مفاعِلُنْ فَعِلُنْ

كدتُ أَقْضِي الفدَاةَ من جَلَلِهِ
مفتعلُنْ مَفْعَلاتُ مفتعلُنْ

فذاك من الخفيف وهذا من المنسرح . فقال : لم لا تقول :
الجميع من المنسرح والمصراع الأول مخزوم ؟ ، فقلتُ : لا يدخل
الخزم هذا البحر ؛ لأنَّ أوَّلَه مستفعلن مفاعلن ، هذه مزاحفةٌ عنه .
وإذا حذفنا متحرُّ كَأَ بَقَيْنَا ساكناً ، وليس في كلام العرب ابتداءً
به ، وإنما هو :

كدتُ أَقْضِي الفدَاةَ من جَلَلِهِ

بتخفيف الضاد . فأمر بتغييره ، ورفعني الى جنبه .

وابتداً فقرأ عليه من كتاب «المقتضب» (٤١) باب ' ما يجري
وما لا يجري ، الى أن ذكر « وسحر » ، وأنه لا ينصرف اذا كان
لسحر بعينه ؛ لأنه معدول عن الأول . فقلت : ما علامة العدل فيه ؟
فقال : أنا قلنا : السحر ، ثم قلنا : سحر ، فعلمنا ان الثاني معدول
عن الأول . قلت : لو كان كذلك لوجب أن تطرد العلة في
« عتمة » ، لانك تقول : العتمة ، ثم تقول : عتمة . فضجر واحتد ،
وصاح واربده ، وادّعت أنه ناقص ، والتمس التحاكم ، فكتبت
رسالة أخذت فيها خطوط أهل النظر ، وقد أنفذت درج كتابي
نسختها ، وفيها خط أبي عبدالله بن رذاير عين مشايخهم .

ورأيت الشيخ بعد ذلك غزيراً (٤٢) فاضلاً ، متوسعاً عالماً ،
فعلقت عليه ، وأخذت منه ، وحصلت تفسيره لكتاب سيويه ،
وقرأت صدرأ منه .

وهناك أبو بكر بن مقسم (٤٣) ، وما في أصحاب

(٤١) المقتضب في النحو : لأبي عبدالله محمد بن يزيد المبرد المتوفى
عام ٢٨٥ هـ . شرحه علي بن عيسى الرماني المتوفى عام ٣٨٤ هـ ، وعلق على
مشكلات أوائله سعيد بن سعيد الفارقي المتوفى عام ٣٩١ هـ . يراجع كشف
الظنون : ١٧٩٣/٢ .

(٤٢) في الأصل المنقول عنه : عزيزاً .

(٤٣) هو محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن
محمد بن سليمان بن عبيدالله بن مقسم العطار المقرئ النحوي . ولد سنة =

ثعلب^(٤٤) أكثر دراية وما أصح رواية منه، وقد سمعت 'مجالسه' وفيها غرائب ونكت، ومحاسن وطرف، من بين كلمة نادرة، أو مسألة عامضة، وتفسير بيت مشكل، وحل عقد معضل • وله قيام بنحو الكوفيين وقرأاتهم، ورواياتهم ولغاتهم •

والقاضي أبو بكر بن كامل^(٤٥) بقية الدنيا في علوم شتى، يعرف الفقه والشروط والحديث، وما ليس من حديثنا، ويتوسّع في النحو توسّعاً مستحسنًا، وله في حفظ الشعر بضاعة واسعة، وفي

= ٢٦٥ هـ وسمع أبا مسلم وثعلبا ويحيى بن محمد بن صاعد، توفي سنة ٣٥٤ هـ •

يراجع : تاريخ بغداد : ٢/٢٠٦ والمنظّم : ٣٠/٧ وانباء الرواة : ١٠٠/٣ وبنية الوعاة : ٣٦ •

(٤٤) هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيّار النحوي، إمام الكوفيين في النحو واللفّة • سمع ابن الأعرابي والزيّير بن بكّار، مشهور بالعلم، والرواية • توفي عام ٢٩١ هـ ببغداد •

يراجع : تاريخ بغداد : ٥/٢٠٤ وانباء الرواة : ١/١٣٨ ووفيات الأعيان : ٨٤/١ •

(٤٥) أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور بن كعب بن يزيد : أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري، من المشهورين بعلوم القرآن والنحو والشعر • ولد عام ٢٦٠ هـ وتوفي عام ٣٥٠ هـ •

يراجع : تاريخ بغداد : ٤/٣٥٧ وانباء الرواة : ١/٩٧ وبنية الوعاة : ١٥٣ وشذرات الذهب : ٣/٢ •

جودة التصنيف قوة تامة ، ومن كبار رواة المبرد (٤٦) ، وثعلب
 «والبحثري» (٤٧) وأبي العيناء (٤٨) وغيرهم ، وقد سمعتُ قدراً
 «صالحا مما عنده ، وكنت أحبُّ أن أسمع كلام أهل النظر بالعراق ؛
 لما تتابع في حذقهم من الأوصاف» (٤٩) .

[٦]

• ومن كتاب الروزنامجة قال صاحب :

(٤٦) محمد بن يزيد بن عبدالأكبر ؛ أبو العباس المبرد . أشهر
 «من أن يُعرف» . قرأ على جماعة منهم الجرمي والمازني ، وألّف الكتب
 «النفيسة» وقرض الشعر الجيد . ولد عام ٢١٠هـ أو ٢٠ ، وتوفي عام
 ٢٨٥هـ وقيل ٨٦ .

يراجع : تاريخ بغداد : ٣/ ٣٨٠ وانباء الرواة : ٣/ ٢٤١ ووفيات
 «الأعيان» : ٣/ ٤٤١ .

(٤٧) أبو عبادة الوليد بن عبيد - أو عبيدالله - بن يحيى الطائي
 «البحثري» ، الشاعر المشهور ، ولد بمنبج من أعمال حلب سنة ست ؛ وقيل
 «خمس ومائتين» وبها نشأ وقال الشعر ، وتوفي عام ٢٨٤هـ أو ٨٥ أو ٨٣ .
 يراجع : تاريخ بغداد : ١٣/ ٤٤٦ ومعجم الادباء : ١٩/ ٢٤٨
 ووفيات الاعيان : ٥/ ٧٤ .

(٤٨) أبو عبدالله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان؛ المعروف
 «بأبي العيناء» : صاحب النوادر والشعر والأدب ، سمع من أبي عبيدة
 «والاصمعي» وأبي زيد والعتبي وغيرهم ، ولد عام ١٩١هـ بالأهواز ، ونشأ
 بالبصرة ، وكفَّ بصره وقد بلغ الأربعين . توفي سنة ٢٨٣هـ أو ٨٢ .
 يراجع : تاريخ بغداد : ٣/ ١٧٠ ووفيات الأعيان : ٣/ ٣٦٦ والبداية
 «والنهاية» : ١١/ ٧٣ .

(٤٩) معجم الادباء : ٦/ ٢٧٦ - ٢٨٠ .

ما زال أحداث بغداد يذكرونني بابن سمعون (٥٠) .
 المتصوف (٥١) ، وكلامه على الناس في مكان الشبلي فجمعت (٥٢) .
 يوماً في المدينة وعليّ طيلسان ومُصمّنة (٥٣) ، ووقعت عليه .
 وقد لبس فوطة قصب ، وقعد على كرسيّ ساج ، بوجه حسن .
 ولفظ عذب ، فرأيتُه يقطع مسائله بهوسٍ يطيله ويسهب فيه ،
 فقلت : لا بد من أن أسأله عما أقطع (٥٤) به ، وابتدرتُ فقلت :
 يا شيخ ما تقول في قدسيكُونيات العلم اذا وقعت قبل التوهم ،
 فورد عليه ما لم يسمع به ، فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال : لم
 أؤخر اجابتك عجزاً عن مسألتك بل لاعطشك الى الجواب ، وأخذ
 في ضرب من الهذيان ، فلما سكت قلت : هذا بعد التوهم ؛ وانما
 سألتك قبله ، الى أن ضجّر فانصرفت عنه ، (٥٥) .

(٥٠) في الأصل : سمعون - بالشين المعجمة - وهو تصنيف .
 (٥١) أبو الحسين بن سمعون : محمد بن أحمد بن اسماعيل .
 البغدادي الواعظ . وصفه بعض المؤرخين بحسن الوعظ وحلاوة الاشارة .
 ولطف العبارة . ولد سنة ٣٠٠ هـ وتوفي سنة ٣٨٧ هـ .
 تراجع : تاريخ بغداد : ٢٧٤/١ ووفيات الأعيان : ٤٣١/٣ وشذرات
 الذهب : ١٢٥/٣ .

(٥٢) جمع القوم : شهدوا الجمعة وأدّوا الصلاة فيها .
 (٥٣) ثياب مصمّنة : لا يخالط لونها لون ، وكأني بهذا ما يطلق
 عليه « سادة » بالعامية .
 (٥٤) يريد : ما أنا متحقق منه وما أنا باتّ فيه برأي .
 (٥٥) معجم الادباء : ٢٦٨/٦ - ٢٦٩ .

• ومن كلامه ما رواه صاحب أبو القاسم اسماعيل بن
عباد ... قال :

سمعتُ ابنَ سمعون يوماً وهو على الكرسيِّ في مجلس
وعظه يقول : سبحان مَنْ أَنْطَقَ باللحم، وبَصَّرَ بالشحم، وأسمع
بالعظم • إشارة الى اللسان والعين والاذن ، (٥٦) •

[٧]

• فصل :

قد حضرنا حجرة تُعرف بحجرة الريحان ، فيها حوض
مستدير ينصب اليه الماء من دجلة بالدواليب ، وقد مُدَّتْ الستارة،
وفيهما حُسْنُ العكبراوية ، فغُنَّتْ :

سلامٌ أيها الملكُ اليماني لقد غلب البعادُ على التداني

فطرب الاستاذ أبو محمد - أيده الله تعالى - بغنائها ،
واستعادها الصوت مراراً ، وأتْبَعَتْهُ أحياناً وهي :

تطوي المنازلَ عن جيبك دائماً

وتظلُّ تبكيه بدمعٍ ساجمٍ

هلاً أقمتَ ولو على جبر الفضأ

قلْبْتُ أَوْحَدَ الحسامِ الصارمِ

(٥٦) وفيات الأعيان : ٤٣١/٣ •

وتَبَعَتْهَا جاريةُ ابنِ مقلّة ، ولا غناءَ أَطيب وأطرب وأحسن
من غنائها ؛ ففَنَّتْ بيتين للاستاذ ، وهما :

يا مَنْ لَهُ رُتَبٌ مُمَكِّ كَنَّةُ القواعدِ في الفؤادِ
أَيَحِلُّ أَخْذُ المَاءِ مِنْ متلهَّبِ الأَحْشاءِ صادي؟
فَفَتَنَّتْ الجميعَ .

ثم انبسطنا [٥٠٠٠] ، واشتغل في الشدو ، وارتفع الأمر عن
الضبط ، والأصوات عن الحفظ ، واتفقتُ في أثناء ذلك مذاكرات
ومناشدات ومجاوبات ، واقتربنا .

[٨]

فصل :

• وعلى ذكر عكبرا (٥٧) ؛ حضرنا مع الاستاذ أبي محمد
- أيده الله تعالى - بها ، فاستدعى دنأ للوقت ، وخماراً من الدير ،
وريحاناً من الحانة ، واقترح غناءً من الماخور ، وأخذنا في فنٍّ من
الانخلاع عجيب ، بطريق من الاسترسال رحيب ، ورسم أن يقول
مَنْ حضر شيئاً في اليوم ، فاستنظروا وركبتُ فرسي ، فاتفقتُ
أبياتٌ لم تكن عندي مستحقةً لأن تكتب أو تسمع ، لكن رضا

(٥٧) 'عَكْبَرَا' : اسم بُلَيْدَةٍ من نواحي دجيل بينها وبين بغداد

عشرة فراسخ • معجم البلدان : ٢٠٣/٦ •

القوم جملاً لدي صورتهما ، ولولا حذري من توبيخ مولانا
لطويتها ، وهي :

تركتُ لسافي الريح بانةً عرعرأ
وزرتُ لصافي الراح حانةً عكبرا
وقلتُ لعلجٍ يعبد الخمر : زفَّها
مشعشةٌ قد شاهدتُ عسريقصرا
فناولَنيها لو تفرَّق نورُها
على الدهر نال الليل منها تحيُّرا
وأوسعني آسأً وورداً ونرجساً
وأحضرني نايأً وطبلاً ومزهراً
هنالك أعطيتُ البطالة حقَّها
وألفيتُ هتكَ الستر مجدأً ومفخراً
كأنني الصبأ جراً إلى حومة الصبأ
أناغي صبيأً من جلندا مزناً

• • • • •

• • • • •

ووصدَّ عن المعنى النعاسُ وصادني
إلى أن تصدَّى الصبح يلمع مسفراً

وهبتُ شمالُ نظمتُ شملُ بنيتي
فطارتُ بها غني الشمول تطيراً
فكان الذي لولا الحياء أذعتهُ
ولا خير في عيش الفتى ان تستراً

[٩]

فضل أيضاً منه :

وحضرتُ الاستاذ أبا محمد - أيده الله تعالى - في منظره
له على دجلة تنفتح منها أبوابٌ الى بساتين ، فعمل بيتين صنما في
الوقت وغنني بهما ، وهما :

لئن عرفت جريراً أو اعتمدت قطيعاً
فلا ظفرتُ بعاصٍ ولا أظمتُ المطيعاً
والبيت الأول يحتاج الى تفسير ، فالمراد بالجريير : جريرة ؛
وبالقطيع : قطيعة .

وأنفذ الاستاذ أبو محمد - أيده الله - ليلةً وقد مضى الثلث
منها فاستدعاني ، وقاد دابة نوبته كي لا أتأخر انتظاراً لدابتي ،
فمضيتُ وألفيته قد انتهى من بستانه الكبير [ة] الى مصبها من
دجلة على ميادين ريحان نضرة ، فاستحسن الموضع ؛ وقعد فيه ...
مع خدمه : أبي الكأس ؛ وسلاف ؛ وأبي المدام ؛ وشراب ؛

وخندريس ؛ وشمول ؛ وراح • وأمر فنُصبتْ نحو مائة شمعة في
 اصول تلك الميادين ؛ صغيرة • وقعدتْ ، ففتنى ' سلاف :
 يا شقيقَ النفس من حكمٍ نمتَ عن ليلي ولم أنمِ
 فقال الاستاذ : بل غنَّ :
 يا شقيق النفس من خدمي لم ينمَ ليلي ولم أنمِ
 غنَّي من شعر ذي حكم يا شقيقَ النفس من حكمٍ
 ولم نزلْ ••• الى أن باح الصباح بسرّه ، وقام كلُّ منا يتعشّرُ
 في سكره ، (٥٨) •

[١٠]

يقول الثعالبي (٥٩) في ترجمة الأحنف العكبري (٦٠) :
 « قرأتُ للصاحب فصلاً في ذكره فأوردته ؛ وهو :
 لو أنشدتك ما أنشدنيه الأحنفُ العكبري لنفسه ؛ وهو ..

(٥٨) يتيمة الدهر : ٢/٢٠٥ - ٢٠٩ •

(٥٩) لم يشر الثعالبي الى نقل هذا الفصل من « الروزنامة » ،
 ولكنني اعتقد انه مقتطف منها ، بقرينة قوله : « أنشدتك » مخاطباً بها
 استاذهُ ابن العميد - كعادته - ، ثم سماعه من لسان الشاعر شعره الذي
 يرويه ، واخباره بأن الشاعر فرد بني ساسان اليوم بمدينة السلام •
 (٦٠) أبو الحسن عقيل بن محمد المنجم ؛ المعروف بالأحنف -
 العكبري • كان متادباً شاعراً مليح القول • روى عنه أبو علي بن شهاب -
 ديوان شعره • لقبه الثعالبي بـ « شاعر المكديين وظريفهم » •
 يراجع : تاريخ بغداد : ١٢/٣٠١ و يتيمة الدهر : ٣/١٠٤ •

فرد بني ساسان اليوم بمدينة السلام ، وحسنُ الطريقة في الشعر ،
لامتلاتٌ عجباً من ظرفه ، واعجاباً بنظمه ، ولا أقل من ايراد
موضع افتخاره ، فانه يقول :

على أني بحمد الله	هـ في بيتٍ من المجدِ
باخواني بني ساسا	نَ أهلِ الجَدِّ والجَدِّ (٦١)
لهم أرض خراسانُ	فقاشان الى الهندِ
الى الروم الى الزنج	الى البغداد والسندِ
اذا ما أعوز الطرُق	على الطُّراقِ والجندِ
حذاراً من أعاديهمْ	من الأعراب والكردِ
قطننا ذلك النهج	بلا سيفٍ ولا غمدِ
ومنْ خاف أعاديهِ	بنا في الروع يستعدي

ولهذا البيت الأخير معنىٌ بديعٌ ، وتفسيره : يريد ان ذوي
الثروة وأهل الفضل والمروءة اذا وقع أحدهم في أيدي قطاع
الطريق وأحبَّ التخلص قال : أنا مكدي • فانظر كيف غاص ؛
وأبرز هذا المعنى المتعاص ، (٦٢) •

(٦٢) في الأصل المنقول عنه : أهل الجَدِّ والجد ، ولعل الصواب
• ما أثبتناه •

(٦٢) يتيمة الدهر : ٣ / ١٠٤ •

يقول الثعالبي في ترجمة المتنبى :

• وقوله :

تألم درزه والدرزُ لينٌ كما يتألم العضب الصنيعا

وعلى ذكر الدرز فقد حكى صاحب في كتاب « الروزنامجة » ،

من حديث لحظة الطولونية المغنية ما يشبه معنى هذا البيت ، وهو
أنه قال :

سمعتها تقول : يا جارية عليّ بالقميص المعمول في النسيج

فقد آذاني ثقل الدروز ، (٦٣) •

[وبهذا ينتهي ما تسنى لنا جمعه من كتاب الروزنامجة ، -

والحمد لله رب العالمين] •

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام •
- ٢ - فهرس الأماكن والبلدان •
- ٣ - فهرس القوافي •
- ٤ - فهرس المراجع •

١ - فهرس الأعلام

- أبو العيناء ١٠١
- أبو الفضل صاحب البريد ٨٩
- أبو محمد « يراجع المهلبى »
- أبو مسلم ١٠٠
- أحمد بن سعيد ٩٤
- أحمد بن علي بن هارون المنجم
- ٩١ و ٩٣ و ٩٦
- الأخنف العكبرى ١٠٧
- اسحاق الموصلى ٩٦
- الأصمعى ١٠١
- البخترى ٨٩ و ١٠١
- بروكلمان « المستشرق » ٨
- الثعالبى ١٠٧ و ١٠٩
- ثعلب ١٠٠ و ١٠١
- الجرمى ١٠١
- جؤذر الخادم ٩٢
- حُسْنُ العكبراوية ١٠٣
- حميد بن نور الهاللى ٩٢
- الزبير بن بكار ١٠٠
- الزركلى ٨
- سعيد الفارقى ٩٩
- سلاف الخادم ٨٩
- ابن الأعرابى ١٠٠
- ابن حجة ٩
- ابن خلكان ٨٨
- ابن دريد ٩٧
- ابن الرومى ٩٢
- ابن سمعون ١٠٢ و ١٠٣
- ابن العميد ٨٣ و ٨٨ و ١٠٧
- ابن مقلة ١٠٤
- أبو بكر بن الأنبارى ٨٨
- أبو بكر الصنوبرى ٩٠
- أبو بكر بن قريمة ٨٨
- أبو بكر بن كامل ١٠٠
- أبو بكر بن مقسم ٩٩
- أبو الحسن بن طرخان ٩٤
- أبو الحسن بن المنجم « يراجع على بن هارون »
- أبو دؤاد الايادى ٩٢
- أبو زيد الأنصارى ١٠١
- أبو سعيد السيرافى ٩٧
- أبو عبدالله بن رذامر ٩٩
- أبو عبيدة ٩٢ و ١٠١
- أبو علي بن شهاب ١٠٧

- سيويه ٩٩ •
- سيف الدولة ٩٤ •
- الشبلي ١٠٢ •
- الصاحب بن عباد : متكرر الذكر كثيرا •
- العتبي ١٠١ •
- علي بن عيسى الرماني ٩٩ •
- علي بن معصوم ٨ و ٩ و ١١ •
- علي بن هارون المنجم ٩١ و ٩٢ •
- و ٩٣ و ٩٥ و ٩٦ •
- فخر الدولة البويهى ٨ و ٩ و ١٠ •
- و ١١ و ٢٠ و ٢١ •
- لحظة الطولونية ١٠٩ •
- المازني ١٠١ •
- المبرد ٩٩ و ١٠١ •
- المتنبى : متكرر الذكر كثيرا •
- محمد بن جرير الطبري ١٠٠ •
- محمد مندور ١٠ و ١١ •
- محمد بن نصر بن عنين ٩٧ •
- معز الدولة البويهى ٨٧ •
- المهلب بن ابي صفرة ٨٧ •
- المهلبى : الوزير ابو محمد ، ٨٧ •
- و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ١٠٣ و ١٠٤ •
- و ١٠٦ •
- هارون بن علي المنجم ٩٦ •
- يحيى بن محمد بن صاعد ١٠٠ •

٢ - فهرس الأماكن والبلدان

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| • سيراڤ ٩٧ | • الأهواز ١٠١ |
| • العراق ٨٧ و ٩٥ و ١٠١ | • إيران ١١ |
| • عكبرا ١٠٤ | • البصرة ١٠١ |
| • القاهرة ٨ و ١٠ | • بغداد ٨٣ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٠ |
| • المجر ٩٠ | • و ١٠٢ و ١٠٤ و ١٠٧ و ١٠٨ |
| • مدينة السلام (يراجع بغداد) | • بيروت ٢١ |
| • مصر ٩٣ و ٩٤ | • حلب ٩٤ و ١٠١ |
| • معهد المخطوطات العربية ١٠ | • حيدرآباد ٩٧ |
| • منبج ١٠١ | • خراسان ٩٤ |
| • نهر عيسى ٩٠ | • دار الامارة ٩٠ |
| • الهند ٩٧ | • دار الكتب المصرية ١٠ و ١١ |
| • الباسرية ٩٠ | • دجلة ١٠٣ و ١٠٦ |
| | • دجيل ١٠٤ |

٣ - فهرس القوافي

الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	القافية
- أ -			
٢٧	١	المتبي	الأفناء'
٨٩	١	البحري	جفاء'
- ب -			
٣٢	١	المتبي	حييا
٣٢	١	“	المناسب
٤٣	٤	“	طيب
٤٤	٢	“	كذبا
٤٥	١	“	ثابا
٤٨	٢	“	الخطوب'
٤٩	٥	“	الشراب'
٥٥	٤	“	الكذب'
٥٦	١٠	“	لجيب
٥٨	٢	“	مجلوب
٦٢	٧	“	يُجَرَّب'
٦٦	٨	“	شراب'
٧٣	١	“	عُرْبَه'
٧٦	١٢	“	جَنِبِه
٩٠	٢	المهلبى	محراب'
٩٥	٦	ابن النجم	الاعتاب'

الغافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
- ت -			
كحياتها	المتنبي	١	٣١
- د -			
أعوذُها	المتنبي	١	٢٣
ينفد	“	١	٢٤
التلاد	“	٢	٢٥
يشندُ	“	٢	٢٨
يُدُ	“	٣	٣٢
معهود	“	٢	٤١
المساعدُ	“	٤	٤٣
العدى	“	٥	٤٨
تردُّه	“	٦	٥٩
الفؤاد	“	٦	٦١
محسودُ	“	٨	٦٩
تعدادُه	“	٢	٧٥
القدَّ	“	٣	٧٥
عابِدُ	“	١	٧٦
الفرقدُ	ابن عباد	٦	٩٠
الفؤاد	المهلبى	٢	١٠٤
المجد	الأخف المكي	٨	١٠٨
- ر -			
حبورُ	المتنبي	٢	٢٣
العار	“	١	٣٠

الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	القافية
٣٨	٢	المتبي	الفقر
٤٠	٢	“	النظر
٤٧	١	“	كبارا
٥١	٣	“	اعتبار
٧٤	١	“	يحدثا
١٠٥	١٠	ابن عباد	عكبرا

- س -

٢٢	١	الحطينة	الكاسي
٢٤	١	المتبي	النفوس
٢٥	١	“	الفرس
٢٥	١	“	الناووسا
٦٨	٤	“	نفسه

- ش -

٣٦	١	“	الكباش
----	---	---	--------

- ض -

٤٠	١	المتبي	مضه
----	---	--------	-----

- ع -

٤١	٧	المتبي	يزع
٧١	٩	“	طبع
١٠٦	٢	المهلي	قطعا
١٠٩	١	المتبي	الصنعا

- ف -

٢٤	٣	المتنبى	دلّف
٢٧	١	،،	صرفُ
٨٩	١	المهلبى	أوصافا

- ق -

٢٩	١	المتنبى	انفاقه
٣٥	١	،،	والحدق
٣٥	٣	،،	المذاق
٤١	١	،،	رقاقا
٤٦	٢	،،	يعرق
٥١	٣	،،	والخلايق

- ك -

٤١	١	المتنبى	الرمكا
----	---	---------	--------

- ل -

٢٤	١	المتنبى	جهل
٢٨	٢	،،	بدل
٢٨	١	،،	الزلا
٢٨	١	،،	فحولا
٣١	٢	،،	أوائل
٣٦	٢	،،	جهلة
٣٧	١	،،	خليل
٣٧	٥	،،	الوصال

الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	القافية
٣٨	٣	المتنبي	للعافل
٣٩	٣	“	كالقُبْلِ
٣٩	٣	“	القتلِ
٤٠	٢	“	استعجاله
٤٥	٧	“	أملِ
٤٦	١	“	دليلِ
٤٧	٣	“	طويلِ
٤٩	١	“	تشاكلِ
٥٢	٩	“	أصلا
٥٣	٧	“	الأفعالا
٥٥	٥	“	دليلِ
٦٤	٨	“	عَدَّالِ
٧٤	٦	“	جهْلِ
٧٧	« رجز »	“	الآجالِ
٩٨	١	“	جَلَلِهْ

- م -

٢٥	٢	المتنبي	العَدَمِ
٢٦	١٢	“	ضخامِ
٢٧	١	“	التيَمِ
٢٩	٥	“	ينامِ
٣٢	١	“	المظالمِ
٣٣	١٢	“	تلثمِ

الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	القافية
٣٤	١	المتنبى	القما
٣٤	٥	“	عظيم
٣٦	٥	“	ساجم
٣٧	٢	“	الأجسام
٤١	١	“	أحزَم
٤٤	٧	“	وَرَم
٤٩	٤	“	المكارم
٥٠	٣	“	كرام
٥٤	١	“	الأعدام
٥٤	٣	“	القسم
٦٠	١١	“	أكرم
٦٥	٩	“	بإتسام
٦٨	١	“	رَحِم
٦٨	١	“	الْوَم
٧٢	١	“	جسمه
٧٢	٩	المتنبى	واللّحم
١٠٣	٢	“	ساجم
١٠٧	٢	“	أنهم

- ن -

٢٩	٤	المتنبى	أعلنا
٣٠	٣	“	الفطن
٤٢	١	“	أما
٥٤	٤	“	الثاني

القفية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
الحَزَنُ	المتبي	٣	٦٣
الهوانا	“	٤	٦٣
الحَيَوَانِ	“	١	٦٤
يزينها	“	١	٧٠
التداني		١	١٠٣
- ه -			
عينها	المتبي	١	٧٥
- ي -			
أمانيا	المتبي	٩	٥٧
- الالف المقصورة -			
أرمى	المتبي	١	٣١
أبى	“	٦	٧٠
النوى	ابن المنجم	٢	٩٦

٤ - فهرس المراجع

- ١ - الأعلام : للزركلي مصر ١٣٤٦هـ
- ٢ - انباء الرواة : للقفطي مصر ١٩٥٠م
- ٣ - أنوار الربع : لعلي بن معصوم ايران ١٣٠٤هـ
- ٤ - البداية والنهاية : لابن كثير مصر ١٣٥١هـ
- ٥ - بنية الوعاة : للسيوطي مصر ١٣٢٦هـ
- ٦ - تاريخ آداب اللغة العربية : لرجي زيدان مصر ١٩٣٦م
- ٧ - تاريخ الأدب العربي : لبروكلمان مصر ١٩٦١م
- ٨ - تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي مصر ١٣٤٩هـ
- ٩ - ثقافة الهند « مجلة » الهند ١٩٥٣م
- ١٠ - الخيل : لأبي عبيدة الهند ١٣٥٨هـ
- ١١ - دائرة المعارف الاسلامية « الترجمة العربية » مصر ١٩٣٣م
- ١٢ - ديوان البحري بيروت ١٩١١م
- ١٣ - ديوان الحطيفة بيروت ١٩٥١م
- ١٤ - ديوان حميد بن ثور الهلالي مصر ١٣٧١هـ
- ١٥ - ديوان المتنبّي بيروت ١٩٢٦م
- ١٦ - شذرات الذهب : لابن العماد مصر ١٣٥٠هـ
- ١٧ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة مصر ١٣٣٢هـ
- ١٨ - الفهرست : لأبن التديم مصر ١٣٤٨هـ
- ١٩ - فهرس المخطوطات المصورة : لفؤاد سيد مصر ١٩٥٤م
- ٢٠ - الكامل : لابن الأثير مصر ١٣٤٨هـ
- ٢١ - كشف الظنون : لحاجي خليفة تركيا ١٩٤٣م

- ٢٢- الكشف عن مساوىء شعر المتنبي للصاحب
ابن عباد ١٣٨٥هـ بغداد
- ٢٣- اللباب : لابن الأثير
مصر ١٣٥٧هـ
- ٢٤- معجم الادباء : لياقوت
مصر ١٩٣٦م
- ٢٥- معجم البلدان : لياقوت
مصر ١٣٢٣هـ
- ٢٦- المختطف « مجلة »
المجلد السابع والعشرون
- ٢٧- المنتظم : لابن الجوزي
الهند ١٣٥٧هـ
- ٢٨- المؤلف والمختلف : للآمدي
مصر ١٣٥٤هـ
- ٢٩- النقد المنهجي عند العرب : لمحمد بندوق
مصر
- ٣٠- الهداية والضلالة : للصاحب بن عباد
ايران ١٣٧٤هـ
- ٣١- وفيات الأعيان : لابن خلكان
مصر ١٩٤٨م
- ٣٢- نسيمة الدهر : للتحالبي
مصر ١٣٥٢هـ

**POPULAR PROVERBS
FROM AL-MUTANABBI'S
POETRY
& THE MEMORANDA**

By
AL-SAHIB BEN ABBAD

Edited by
Sheikh Muhamad Hassan Al-yasseen ,

**Publications : Nahdha-Bookshop Baghdad
1966**

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٦٦/٢/٥